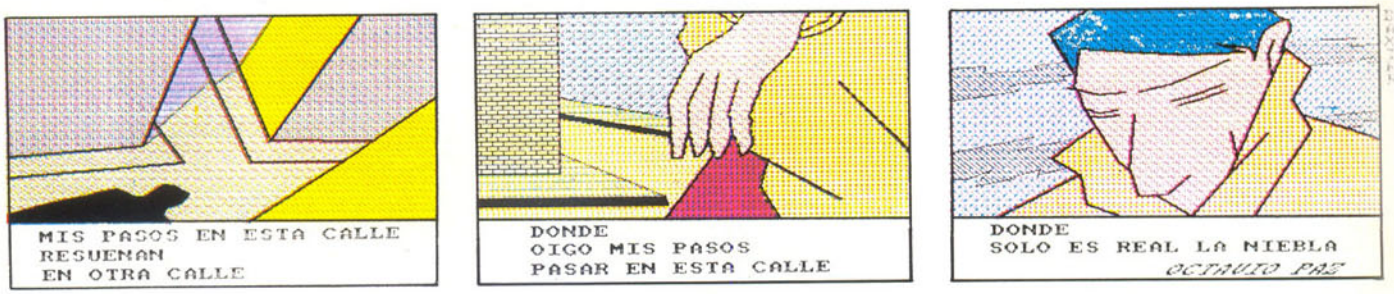
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
N°89

el VÍBORA

edición ESPECIAL limitada

MAURICE EL COW-BOY

KAMAGURKA·SEELE



"EXISTENCIALISMO"

PORTADA
Liberatore y Stevens
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Laura
4 COME COMIX
Onliyú
6 SOPA DE LETRAS
Gallardo
15 CHUCHOS
Vallès
17 DE SCYLLA...
Veyron
23 TAXISTA 2
Martí
32 MIGUEL STROGOFF
J & B
33 FAT FREDDY'S CAT
Shelton
39 MARQUES DE SADE
Galiano y César
46 EL PATITO FEO
Boada
55 JAVI
Vallès
56 BONE VOYAGE
Burns
64 MIS PROBLEMAS...
Crumb
76 GRANDES PERSONAS...
Onliyú
79 JUAN JARAVACA
Mediavilla
87 FUERA DE ESTACION
Loustal
91 SAN SEBASTIAN
Nazario

EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, envios y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director humano: J. M. Berenguer. Gran secretaria humana: Luisa. Productor humano: Baxter. Montadora humana: Lourdes. Gran humano: Albert. Expedidores humanos: Viejo y Sr. Emilio. ¡Qué humano es!: Onliyú. Traductor muy humano: N. Fradera. Rotulista gran humano: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, TECFA, COLORAMA. Imprime: GIESA/FUTURA (Madrid). Fotocomposición: UNGRAF, S.A. Distribuye: COEDIS. C/ Valencia, 245. 08007 Barcelona, y C/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84.

EL VIBORA NO COMPARTE NECESARIAMENTE NI SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES E IDEAS EXPRESADAS EN ESTA PUBLICACION, ASI COMO TAMPOCO DE LA MAYORIA DE LAS EXPRESADAS EN OTRAS PUBLICACIONES.

© 1987: Liberatore, Stevens, Kamagurka, Seele, Losilla, Baxter, Griffith, Laura, Onliyú, Gallardo, Vallés, Veyron, Martí, Shelton, Galiano, César, Boada, Burns, Crumb, Mediavilla, Loustal, Nazario, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

89

el VÍBORA

COMIX ONLIYU

«Cierro los ojos y veo una bandada de pájaros. La visión dura un segundo o acaso menos; no sé cuántos pájaros vi. ¿Era definido o indefinido su número? El problema involucra el de la existencia o inexistencia de Dios. Si Dios existe, el número es definido, porque Dios sabe cuántos pájaros vi. Si Dios no existe, el número es indefinido porque nadie sabe a cuántos pájaros vi. En tal caso, vi menos de diez pájaros (digamos) y más de uno, pero no vi nueve, ocho, siete, cinco, cuatro, tres o dos pájaros. Vi un número entre diez y uno que no es nueve, ocho, siete, seis, cinco, etcétera. Ese número es inconcebible; ergo, Dios existe».

(Jorge Luis Borges – Argumentum ornithologicum)

▶ Aunque sólo sea por su hermoso y sardónico título y por la belleza absurda del razonamiento (y, la verdad, sólo por eso) encuentro que éste es uno de los más convincentes argumentos a favor de la existencia del Gran Hermano. He de confesar que, aun siendo el abajo firmante de carácter confuso y atrabiliario, el problema en cuestión me ha atraído desde siempre y así, para poner mi granito de arena en la investigación sobre tan Infinito Personaje, quiero dejar aquí constancia de dos argumentos más que a favor de Su existencia se me han ocurrido: el de los domingos y el de los calcetines (que conste que no pongo los títulos de los mismos en latín, porque no he conseguido encontrar cómo se decía calcetín en latín –y perdón por el ripio–).

▶ Argumento de los domingos: de todos es sabido que el domingo, el día del Señor, hace mejor tiempo que el resto de la semana. Prueba al canto: los novelistas, a quienes se les suele considerar perspicaces observadores de la realidad, escriben a menudo cosas como: «era una soleada mañana de domingo...»; pero queda casi ridículo leer: aquel radiante miércoles por la mañana...». Para mí, todo esto tiene una explicación: si Dios existe, como todo en El es infinito, también será infinita la caradura. Y, en su Jeta Inconmensurable, como le interesa que el personal peque para luego poder redimirle, pone a los currítos a trabajar entre semana bajo aguaceros y ventiscas para que se cabreen y hagan maldades y puñetas al prójimo y, el día en que tienen que arrepentirse y cumplir con El –o sea, el domingo– lo hace propicio al despendole y a la bullanga, para que, efectivamente, se despendolen, bullangueen y pasen de El, con lo cual pecan más todavía. Estoy seguro que se podría demostrar científicamente, que en Israel, los días resplandecientes son los sábados y, en los países islámicos, los viernes. Y es que Dios está en todas.

▶ Argumento de los calcetines: Este es de apariencia más humilde, pero, a mi modo de ver, más convincente. Si vas utilizando un stock de, pongamos veinte pares de calcetines y éstos van recorriendo su ciclo vital: te los pones, huelen, los metes en la lavadora, se secan, los guardas, te los vuelves a poner... al cabo de un tiempo X (a determinar cuál sería éste no he llegado en mis investigaciones) te encontrarás con cuarenta calcetines, sí, *pero todos desparejados*. Tan profundo –y evidente para todos– misterio, ha suscitado innumerables discusiones y hasta enfrentamientos conyugales a lo largo de la historia. No queda otra salida que aceptar que existe una fuerza oscura, universal y taumatúrgica que realiza tal milagro: Dios, evidentemente. Claro que llegados a este punto surge la inevitable y apasionante pregunta ¿para que cojones querrá Dios tantos calcetines?

▶ Pero, en fin, quédese para otros investigadores más audaces que yo el responder a ella. Yo, hasta aquí he llegado.

▶ Y vosotros os preguntaréis: «Bueno, y ¿qué coño tiene que ver el cómic con Dios, los domingos y los calcetines?»

▶ Pues muy fácil. La mayoría de los dibujantes que pueblan esta revista no son sino teólogos en potencia. Y quien más menos hasta místico. ¿Qué es **El Niñato** sino un nuevo San Antonio rodeado de tentaciones? ¿Que María Magdalena podría equipararse a **Sarita**? Y no hablemos de **San Pollardino de la Divina Metida** y otros muchos. Aquí, místicos somos todos, hasta el **Berenguer** que, a veces, incluso levita.

▶ Y así, aquí va el santoral del mes.

▶ El primero de nuestros grandes teólogos es, este mes, el ya mentado **Gallardo** que, con su habitual fiereza, emprende un nuevo ataque a la mente de **Pepín Cebolledo**.

▶ Bueno, quizá teólogo no sea la palabra adecuada para adjudicársela al protagonista de la siguiente historieta, pero sí, de todas maneras, la de audaz investigador. ¿Os acordáis del punto G? Pues **Bernard Lermite** vuelve a la car-

VEYRON

ga. Esta temporada **Martin Veyron** nos obsequiará con una serie de historias que, aunque todas protagonizadas por el taimado **Bernard** son independientes entre sí. En este número, la primera.

▶ Huy, y éste que viene. Este más que teólogo es una congregación entera. Me refiero a **Gilbert Shelton**. Lo digo por la cantidad de cosas que va haciendo por aquí y por allá. A ver, las cuento. Por un lado, en este número publicamos una historia entera de su alter ego, como él mismo gusta de decir; esto es, **el Gato de Fat Freddy**. Por otro, el mismo intrépido felino es coprotagonista, junto con varios ejércitos de repugnantes insectos de *La guerra de las cucarachas*, segundo tomo de la colección *Historias completas*, que pronto estará en la calle (el primero fue, ya sabéis, *Escalera de vecinos*, de **Pons**, que ya está medio agotado. El álbum, no **Pons**).

▶ Y sin ningún rebozo, quienes se dedican a reflexionar y experimentar sobre el más allá y el más acá (bueno, más bien sobre el más acá) son **Galiano** y su guionista y hermano **César**. La segunda parte de su *Marqués de Sade*, a todo color y con lujo de detalles para quienes ansiéis dejaros caer en casi todas las tentaciones posibles, está servida. Y para celebrarlo, hemos dedicado el *Grandes Personas Humanas* de este mes a su autor. De nada.

▶ Por cierto, y dado que han salido un poco más arriba **Galiano** y **Pons**: el *Sarita*, de ellos dos y **Marta**, ya estará (¡¡por fin!!) publicado para cuando, como se suele decir, estas líneas salgan a la calle.

▶ El área franciscana de todo este tinglado la ocupa este mes **Pepe Boada**, quien con *El patito feo* hace la tercera adaptación, bastante sui generis, por supuesto, de los cuentos que tanto encandillan a mayores y pequeñitos (las otras dos, por si no recordáis, fueron las de *La cigarra y la hormiga* y *Hansel y Gretel*).

▶ Por tener, tener, tenemos hasta una sagrada familia. **Charles Burns** (ya sabéis, el del *Borbah*, quien por cierto sigue machacando cráneos por las páginas de dentro), **Burns**, decía, y su mujer, **Suzanne** han sido papás. Papás de una niña a la que supone preciosa y todo eso. Es de Roma y se llama Ava, dos motivos más para suponerla preciosa.

▶ Pero, ay, en toda comunidad, por muy santa que sea siempre hay un fraile rijoso y de apetitos desordenados. Así en ésta: se llama **Robert Crumb**. El álbum *Mis problemas con las mujeres* del mismo pecador, lo anunciábamos con el slogan: «Entre los culos y los blues, pasea sus angustias **Robert Crumb**». En los Víboras anteriores les había tocado a los blues; en éste les toca (en todos los sentidos) a los culos. Y de qué manera. En doce páginas de fehacientes pruebas de que jamás podrá ganarse el cielo.

BURNS

▶ Otros dos que tienen bastante crudo esto de ganar la gloria eterna son nuestros dos monaguillos: **Juanito Mediavilla** y **Juan Jaravaca**. Observad, observad si no, las aventuras del segundo hábilmente contadas por el primero. Malhechores, eso es lo que son, malhechores.

▶ Y hay también un anacoreta, que se pasma ante la línea azul del infinito, observa lejano y sonriente las pasiones del alma humana y todas esas cosas. Claro, **Loustal.**

▶ De las cualidades morales de **Vallés** y **Nazario**, mejor no hablar, por favor. Ellos lo dicen todo.

▶ Para el final se me ha quedado nuestro mártir (y hasta hace poco virgen, condición que le fue arrebatada bien a su pesar); el ínclito y sin par *Taxista Cuatroplazas*. Su autor, delgado como un prior y misterioso como un sacerdote pagano, **Martí**, le ofrece en holocausto mes a mes y lo que te cantaré morena.

▶ Y a veces nos vienen a visitar querubines llegados de los cielos en vuelo regular. Este mes ha sido **Phil Cassoir** intrépido y simpático gabacho, que antes ensalzaba el Víbora en la revista francesa *Fluide glacial* y ahora, desde las páginas de *Liberation* está preparando un artículo sobre la canción que **Marc Almond** ha dedicado a *Anarcoma* y sobre *Anarcoma* en sí. De hecho, su presencia en Barcelona tenía por objeto localizar una (o varias) de entre las posibles *Anarcomas*. Contaba con la inestimable ayuda de **Nazario** para ello, pero, ay, llegó durante la Feria de Abril y el interfecto por esas fechas está donde tenía que estar: en Sevilla. Bueno, hizo lo que pudo.

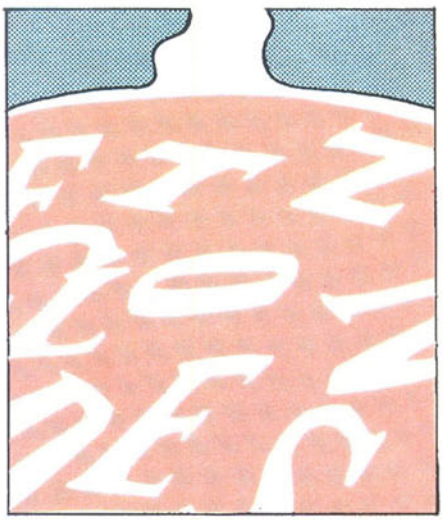
▶ Descubrimiento entre la metafísica y la mecánica: es cierto, el movimiento perpetuo no existe . La Perpetuum mobile ha dejado de existir. En sus tres años y medio de vida ha visitado venticinco ciudades españolas y siete extranjeras. Y ya no estaba para más trotes. Perdón a quienes la tenías apalabrada. Ya inventaremos algo.

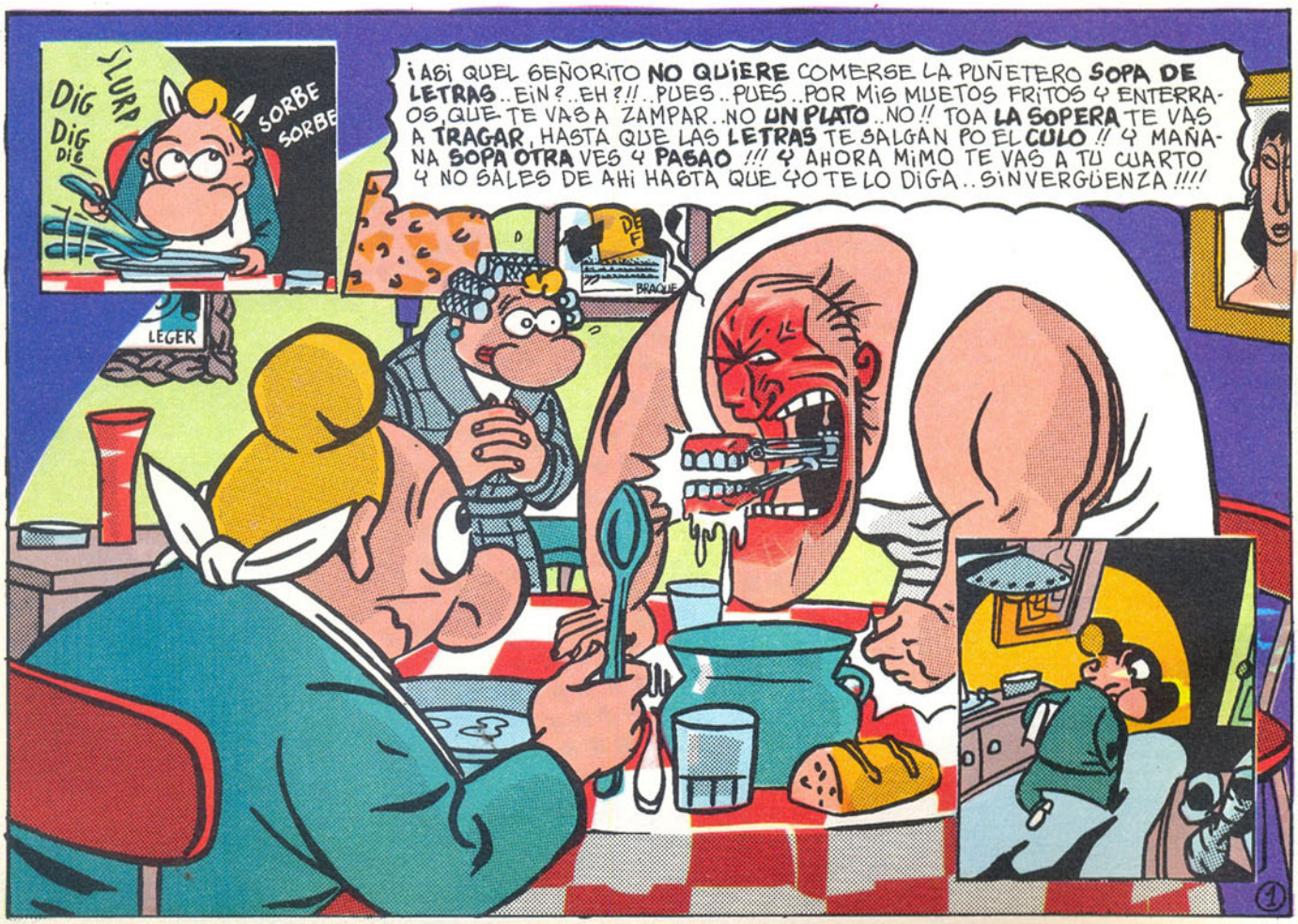
▶ Un infernal peligro acecha: la nueva colección *Necrón*. Cada dos meses publicaremos un álbum con dos historias de las aventuras de la bella y la bestia más aberrantes que ha habido en toda la historia de bellas y de bestias.

▶ ¿Veis cómo tenía que ver Dios con todo esto?

SHELTON

SOPA de LETRAS

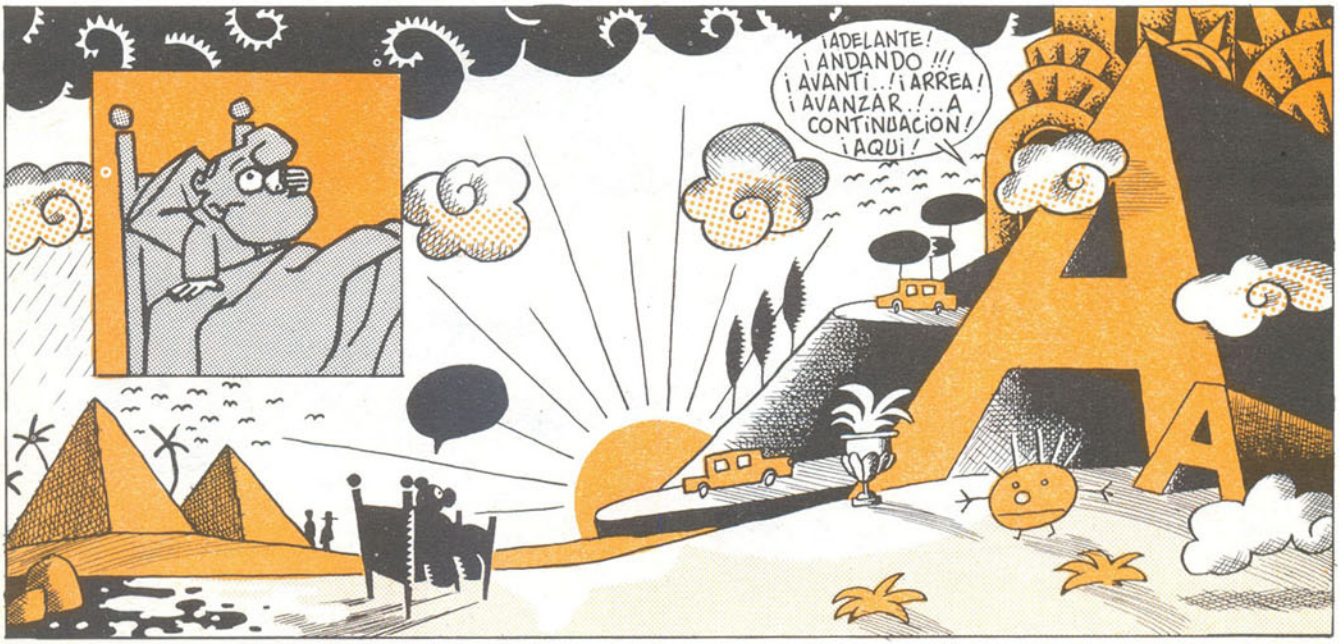


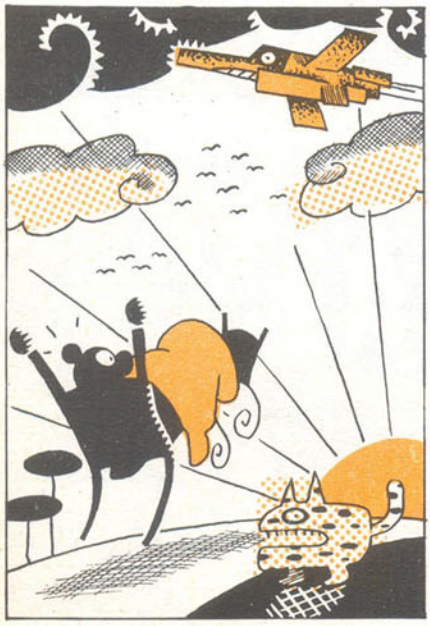


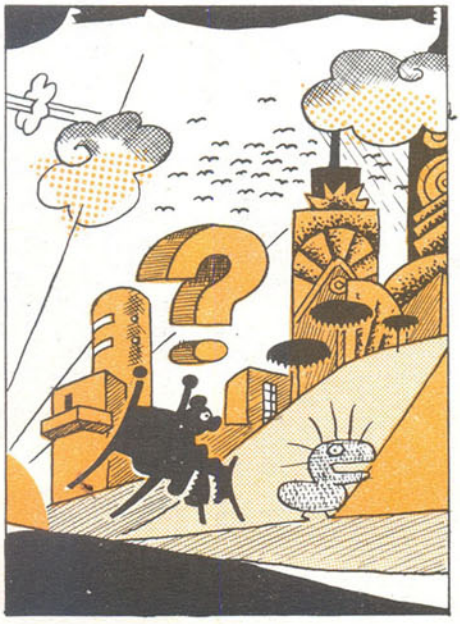
GRRG LLLG!
GRRLL LLG??
CLICK
PICO VENA
RRRMM
2

CALDO DE
SOPA
CON PUNTOS DE REGALO
AVECR
CALDO DE
Pollo
③

CONSEJO COMERCIAL
YEAAAAH!
UOUOUOOOOO!!
BANDA DE LAS VITAMINAS
TOMA CALDOOO QUE TIENE VITAMINAAAAAS!!


¡ADELANTE!
¡ANDANDO!!!
¡AVANTI..!¡ARREA!
¡AVANZAR!..A CONTINUACIÓN!
¡AQUÍ!





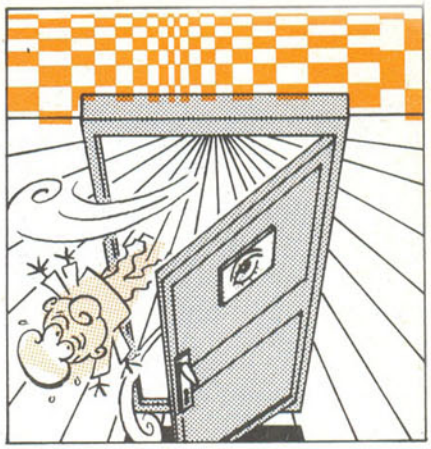
¡ABERTURA!
¡ABIERTO.....!!!
¡AGUJERO.....!!
¡APERTURA!!ABIERTAMENTE!
¡A TROTAR!..A CORRER..!A PASEAAAR!

POTRom
POTROM
POTROM
¡BALSAMO!
¡BALALAIKA, BOLINGA, BALARRASA!
¡BADEN-BADEN!
¡BOTATATE!
BARA
BUENO
BONI
¡¡BELLO BAISAJE!!
BANA
BACALAO
5

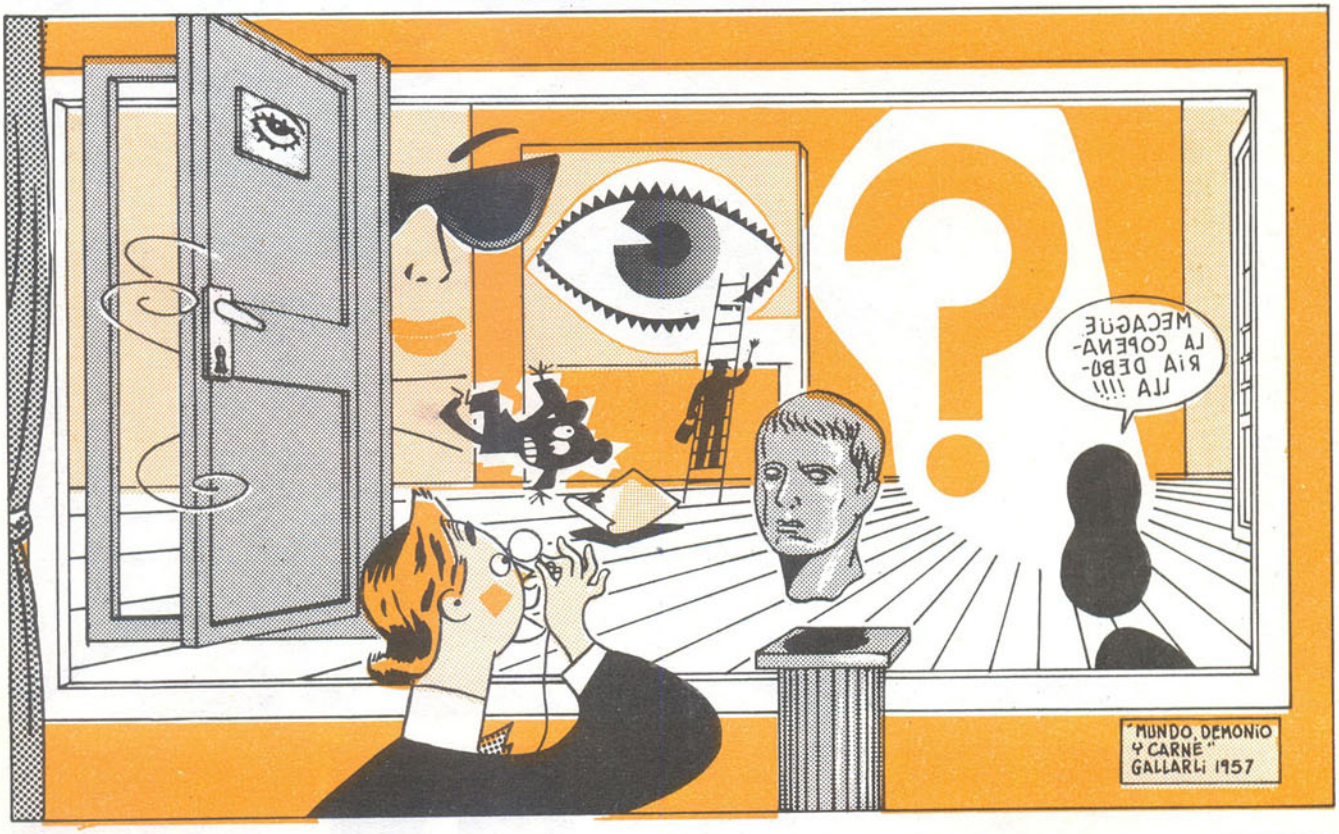
JUMP!
CASTICO
CAPON
CUEVA
CHUNGO
CRATER
POLICE
PD
CRANEO
TROM
6

ORRIBLE
OGRO
OSCURO
ORROR
JUMP!
OMINOS
SBLLOP!
SWEEP!!
OOAUUWOAUU

FUUU
NOVUS ORDO SECLORUM
ZUPP
FIUUU
ZEEEP!
LUNA
PARAISO TERRENAL
ESTE
PARAISO
ASIA
LUGO
NORTE
SUR
MEDITERRANEO
EURO.
AFRI.
OESTE
INVIERNO
OTOÑO
VERANO
PRIM.
PURGATORIO
VICIOS
VIRTUDES
FREESSS
AFRICA
AIRE
AGUA
FUEGO
TIERRA
LUNES
MARTES
MIERCOLES
JUEVES
AMERICA
EUROPA
ASIA



"ASI HABLABA ZARATUSTA



GRACIAS A STEINBERG

GALLARDO

CHUCHOS

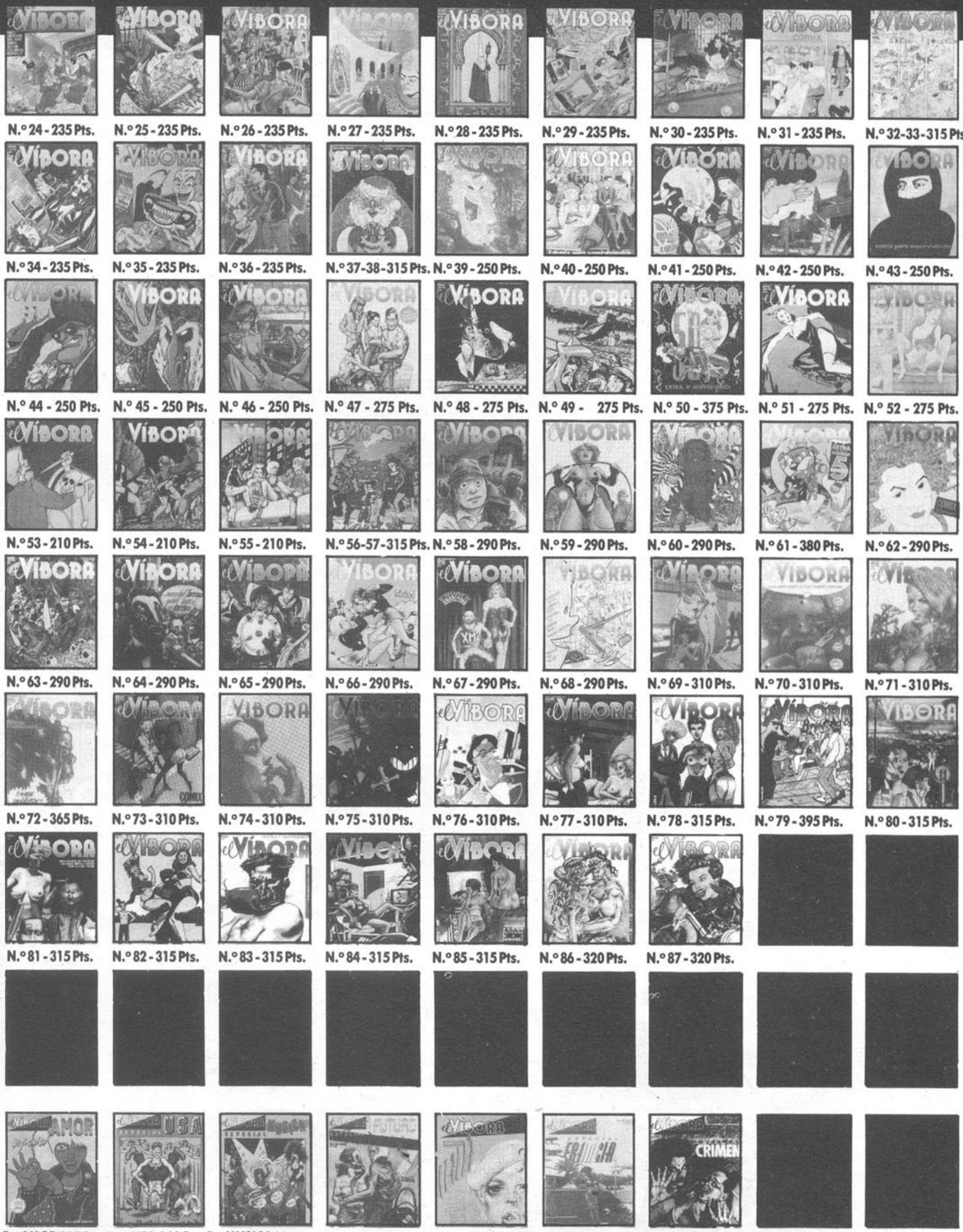
¿QUÉ? VD HA VENIDO TAMBIÉN POR EL PERRO? ...
QUE VÁ YO ESTOY AQUÍ POR EL CABALLO
PÁSAME DOS PAPELINAS JOSE, Y ENROLLATE VENGA
ÉSO CUANDO ME PAGUES LA QUE ME DEBES.
...SI SERÁ CARIÑOSO QUE NADA MÁS OÍRME EN LA PUERTA SE ME ECHA ENCIMA MOJÁNDOME TODO..
DE LA EMOCION SE LE ESCAPA EL PIS...
ES FABULOSO!
QUÉ SUERTE
EL MÍO EN CAMBIO ES DE LO MÁS INEXPRESIVO
ATENCIÓN
ATENCIÓN
CUIDADO CON EL PERRO
REPITO...
PSST.. CABALLERO
..HÁGALE UN BUEN REGALO A SU PERRO HOMBRE Y DÉJELE ECHAR UN POLVO CON UNA DE MIS PERRITAS.
...A QUINIENTAS, LA NEGRITA SEISCIENTAS
SI MONTA DOS LA TERCERA DE REGALO...
MÁXIMA HIGIENE
UF QUE VA.. A MI PERICO LO QUE LE GUSTARÍA SERÍA QUE LO LLEVASE VD. EN SU CATÁLOGO...
YA ESTÁS REY MÍO...?
VEN QUE LA MAMA TE LIMPIE EL CULITO...
¿..TE DAS CUENTA?
TIENES QUE APRETAR A CONCIENCIA
GÑÑN
GÑÑÑ ASÍ
..AH, NO.. ESO SÍ SE LO PUEDO ASEGURAR, EH.. EL MÍO COME DE TODO... Y QUE NO ME VENGA CON REMILGOS...!
AY CÓÑO PERO DÓNDE HE METIDO EL PERRO
..PULGUITA! PULGUITA!
YO SE LO DIJE BIEN CLARO A MI ANICETO, QUE BUENO, QUE SI QUERÍA TENER UN PERRO, YO, O ERA UN CHIHUAHUA O NADA

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 52

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.os AGOTADOS ▶ 1, 2, 6, 18, 19, 20-21, 22



N.º 24 - 235 Pts. N.º 25 - 235 Pts. N.º 26 - 235 Pts. N.º 27 - 235 Pts. N.º 28 - 235 Pts. N.º 29 - 235 Pts. N.º 30 - 235 Pts. N.º 31 - 235 Pts. N.º 32-33 - 315 Pts.

N.º 34 - 235 Pts. N.º 35 - 235 Pts. N.º 36 - 235 Pts. N.º 37-38 - 315 Pts. N.º 39 - 250 Pts. N.º 40 - 250 Pts. N.º 41 - 250 Pts. N.º 42 - 250 Pts. N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts. N.º 45 - 250 Pts. N.º 46 - 250 Pts. N.º 47 - 275 Pts. N.º 48 - 275 Pts. N.º 49 - 275 Pts. N.º 50 - 375 Pts. N.º 51 - 275 Pts. N.º 52 - 275 Pts.

N.º 53 - 210 Pts. N.º 54 - 210 Pts. N.º 55 - 210 Pts. N.º 56-57 - 315 Pts. N.º 58 - 290 Pts. N.º 59 - 290 Pts. N.º 60 - 290 Pts. N.º 61 - 380 Pts. N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts. N.º 64 - 290 Pts. N.º 65 - 290 Pts. N.º 66 - 290 Pts. N.º 67 - 290 Pts. N.º 68 - 290 Pts. N.º 69 - 310 Pts. N.º 70 - 310 Pts. N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts. N.º 73 - 310 Pts. N.º 74 - 310 Pts. N.º 75 - 310 Pts. N.º 76 - 310 Pts. N.º 77 - 310 Pts. N.º 78 - 315 Pts. N.º 79 - 395 Pts. N.º 80 - 315 Pts.

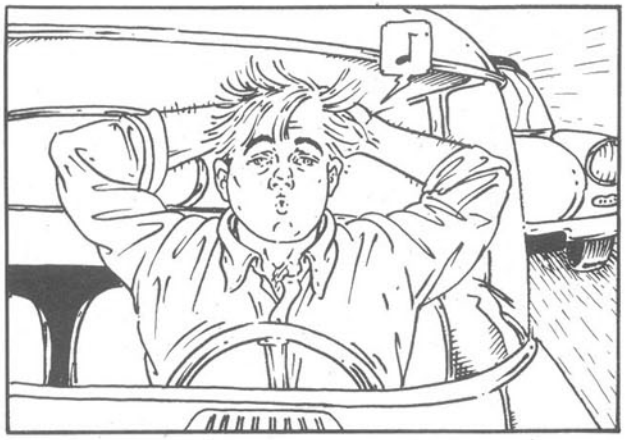
N.º 81 - 315 Pts. N.º 82 - 315 Pts. N.º 83 - 315 Pts. N.º 84 - 315 Pts. N.º 85 - 315 Pts. N.º 86 - 320 Pts. N.º 87 - 320 Pts.

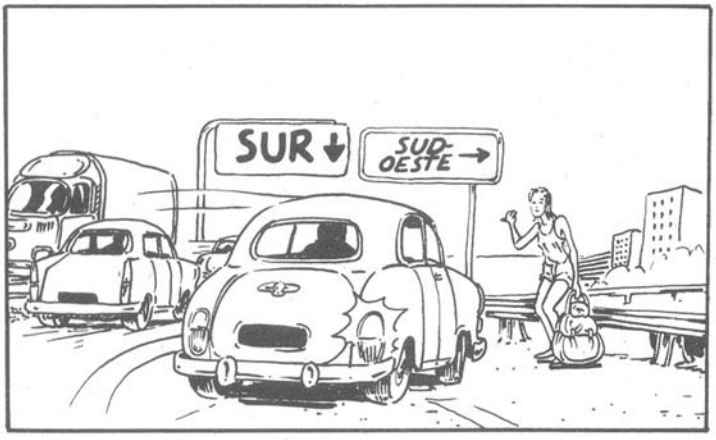
Es. AMOR 185 Pts. Esp. USA 160 Pts. Es. MUSICA 185 Pts. Es. FUTURO 185 Pts. Es. ITALIA 210 Pts. Es. FRANCIA 235 Pts. Es CRIMEN 225 Pts.

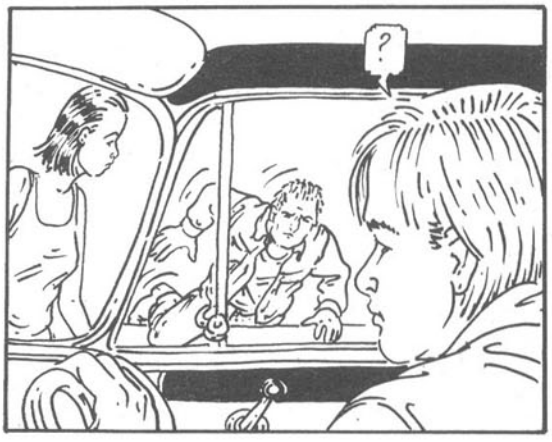
PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

DE SCYLLA AL CARIBE

La verdad es revolucionaria... Juan Lenin (luego). No todas las verdades deben decirse... Sentido común (ergo) No todas las revolucioes deben hacerse... Martin Veyron



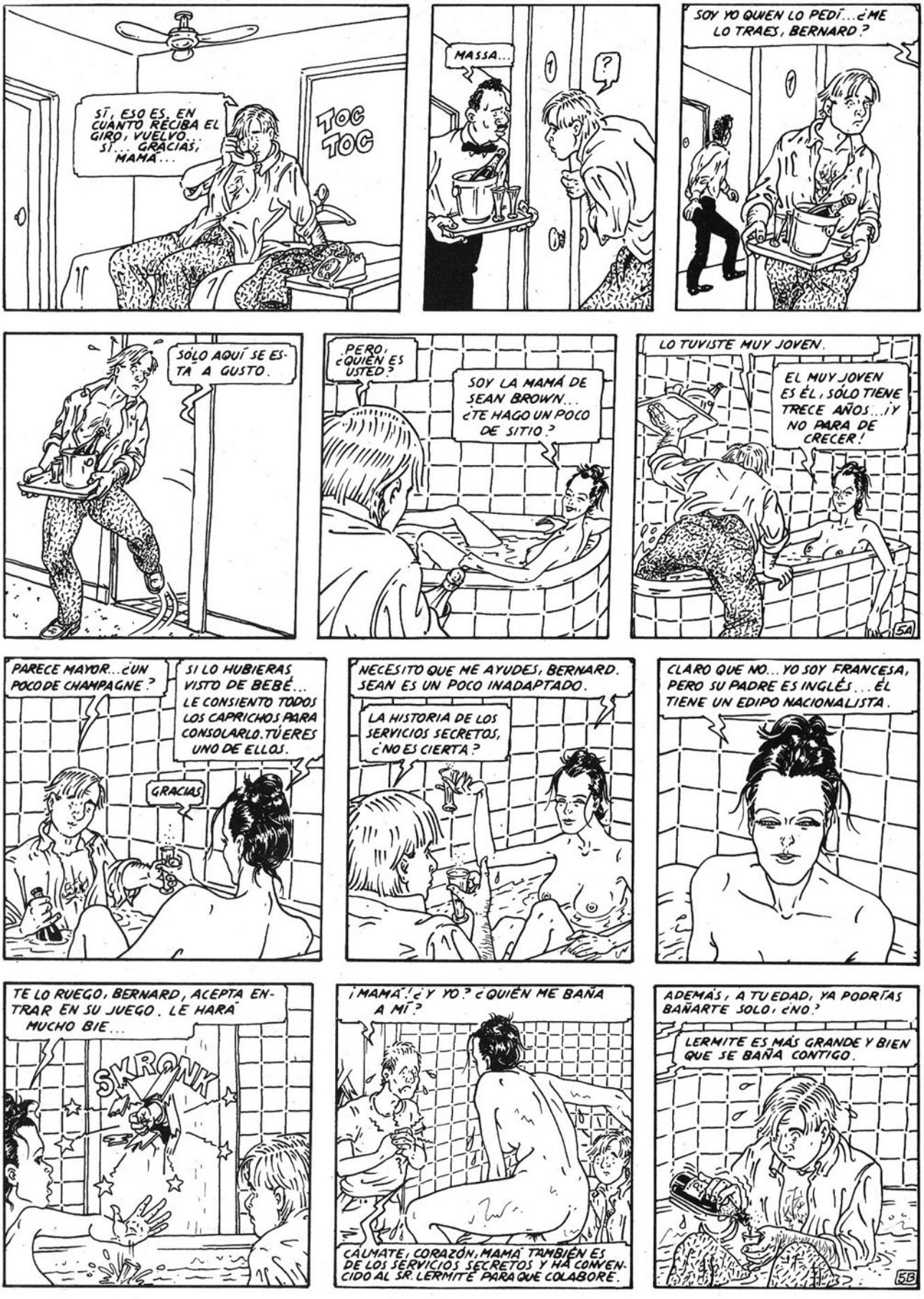




LO CUAL ME VA DE PERLAS, PRECISAMENTE, ME HACE FALTA PARA IR AL AEROPUERTO.
NO ME PILLA DE CAMINO.
Y SI TE ENSEÑO ESTO, ¿TE PILLARÁ DE CAMINO?
¿ASÍ ES COMO TE LIGAS A LAS TÍAS? UN POCO VULGAR, ¿NO?
¿ES QUE NO TE DA MIEDO?
NO ME ENTERO MUCHO. AÚN NO ESTOY DESPIERTO DEL TODO.
400
Aeropuerto
¿POR QUÉ NO TOMAS UN TAXI?
VOY A SECUESTRAR UN AVIÓN Y ESTOY ALGO NERVIOSO. TENGO QUE PILLARLE EL TRANQUILLO.
¿Y A DÓNDE VAS?
A LAS ANTILLAS. DEJA LAS MANOS SOBRE EL VOLANTE. YO TAMBIÉN SÉ CONDUCIR CON LAS RODILLAS.
¿DE VACACIONES?
UN TERRORISTA NUNCA DESCANSA. ES PRECISO QUE VAYAMOS A LAS ISLAS INGLESAS.
2A
NO TE ENROLLES, HABLA POR TI.
VAMOS LOS DOS. CONSIDÉRATE MI REHÉN A PARTIR DE AHORA.
ES QUE... MIS PADRES ME ESPERAN A COMER.
LOS LLAMARÁS DESDE EL AEROPUERTO.
NO LLEVO CEPILLO DE DIENTES.
SON TÍOS COMO TÚ LOS QUE FRENAN LA REVOLUCIÓN, ¿SABES?
P
...NO, NO PUEDO VENIR... NO, NO HE ENCONTRADO TRABAJO... ME HAN TOMADO DE REHÉN... SÍ... NO, NO SÉ... SÍ, ADIÓS, MAMÁ...
ONAL
5
HE SACADO DOS BILLETES DE IDA PARA EL TRAYECTO MÁS CORTO. BASTA CON SECUESTRAR CUALQUIER AVIÓN TRASCONTINENTAL PARA LLEGAR A BUEN PUERTO... ME DEBES TRESCIENTOS FRANCOS.
NO TENGO DINERO.
ADUAN
2B

¿CÓMO QUE NO TIENES DINERO?
PRECISAMENTE IBA A CASA DE MIS PADRES A BUSCAR.
PASS
SIEMPRE PODRÁS VENDERTE EL PASAPORTE ALLÁ ABAJO.
PASE POR EL PÓRTICO.
¿POR QUÉ NO SONÓ LA ALARMA CON TU PISTOLA?
ES DE PLÁSTICO.
TRANQUILO, TÍO, DISPARA BALAS DE PLÁSTICO, QUE TAMBIÉN DUELEN.
POR CIERTO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
LERMITE, BERNARD LERMITE.
LOS SECUESTRAREMOS DENTRO DE DOS HORAS. AHORA TODAVÍA ESTARÁN MUY EN FORMA. ¿ME LLAMARÁS?
Zzz
UN PIPI...PI...UN... UN PI... UN PIPI...
AL FONDO A LA DERECHA.
NO...NO... UN PIRATA AÉREO. VA A SE... SECUESTRARNOS.
VAYA, ME REVIENTAN LOS CHIVATOS.
DE TODOS MODOS, VAMOS A VER AL COMANDANTE
LA LA LA, NO PASA NADA.
¿A LAS ANTILLAS, DICE?
¡AJÁ!
PUES AHÍ ES DONDE VAMOS, ¿SABE?

TODO EN REGLA. ESTÁN LOS DOS INSCRITOS CORRECTAMENTE. BERNARD LERMITE... SEAN BROWN.
PERO... ¡SI NI SIQUIERA SABÍA MI NOMBRE!
VENGA, SU AMIGO LE HABRA QUERIDO GASTAR UNA BROMA... A MENOS QUE NO SEA COSA SUYA, PARA HACERSE EL INTERESANTE.
¿QUIÉN, YO?
?
¡ME REVIENTAN LOS CHIVATOS!
¿AH, SÍ? ¿A TI TAMBIÉN? ¡PUES A MÍ LOS EMBUSTEROS!
TE LO DIRÉ TODO, LERMITE, PERTENEZCO A LOS SERVICIOS SECRETOS...
¿FRANCESES?
PUES CLARO QUE FRANCESES, ¿POR QUÉ?
BROWN NO SUENA MUY FRANCÉS.
Y LERMITE, ¿SUENA FRANCÉS?
¡TE DIRÉ!
4A
UFF, HEMOS CONSEGUIDO ATERRIZAR SIN CARGARNOS NADA. ¡ESTO HAY QUE MOJARLO!
¡UFF!
HEMOS DE LLEVAR A CABO UNA MISIÓN, LERMITE: ACENTUAR LA DESESTABILIZACIÓN DE INGLATERRA.
¿PARA QUÉ?
NO NOS TOCA DECIDIR A NOSOTROS, LERMITE. ¿JUEGAS AL TENIS?
SÍ, Y TAMBIÉN AL BRIDGE.
¡TAXI! ¿TAXI?
OYE, TE DIRÉ LO QUE VAS A HACER.
TAXI
BMC
NI HABLAR, NO QUIERO QUE LOS AGENTES INGLESES ME LIQUIDEN.
SIN DINERO, NO TIENES OTRA OPCIÓN.
4B


SÍ, ESO ES. EN CUANTO RECIBA EL GIRO, VUELVO. SÍ... GRACIAS, MAMÁ...
TOC TOC
MASSA...
SOY YO QUIEN LO PEDÍ... ¿ME LO TRAES, BERNARD?
SÓLO AQUÍ SE ESTÁ A GUSTO.
PERO, ¿QUIÉN ES USTED?
SOY LA MAMÁ DE SEAN BROWN... ¿TE HAGO UN POCO DE SITIO?
LO TUVISTE MUY JOVEN.
EL MUY JOVEN ES ÉL, SÓLO TIENE TRECE AÑOS... ¡Y NO PARA DE CRECER!
5A
PARECE MAYOR... ¿UN POCO DE CHAMPAGNE?
SI LO HUBIERAS VISTO DE BEBÉ... LE CONSIENTO TODOS LOS CAPRICHOS PARA CONSOLARLO. TÚ ERES UNO DE ELLOS.
GRACIAS
NECESITO QUE ME AYUDES, BERNARD. SEAN ES UN POCO INADAPTADO.
LA HISTORIA DE LOS SERVICIOS SECRETOS, ¿NO ES CIERTA?
CLARO QUE NO... YO SOY FRANCESA, PERO SU PADRE ES INGLÉS... ÉL TIENE UN EDIPO NACIONALISTA.
TE LO RUEGO, BERNARD, ACEPTA ENTRAR EN SU JUEGO. LE HARÁ MUCHO BIE...
SKRONK
¡MAMÁ! ¿Y YO? ¿QUIÉN ME BAÑA A MÍ?
CÁLMATE, CORAZÓN, MAMÁ TAMBIÉN ES DE LOS SERVICIOS SECRETOS Y HA CONVENCIDO AL SR. LERMITE PARA QUE COLABORE.
ADEMÁS, A TU EDAD, YA PODRÍAS BAÑARTE SOLO, ¿NO?
LERMITE ES MÁS GRANDE Y BIEN QUE SE BAÑA CONTIGO.
5B

¿QUÉ, REY, ESTÁS CONTENTO?
MUCHO, LA ESCASEZ DE PISTAS EMPIEZA A NOTARSE. NUESTROS CURSILLOS DE TENIS TIENEN MUCHO ÉXITO.
Y TÚ, BERNARD, ¿NO ESTÁS CANSADO?
NO, ME SIENTA BIEN, PERO ME GUSTARÍA QUE SE DEJARAN DE REGGAE DURANTE LOS CAMBIOS.
DIONNE
?
DZING
¿QUÉ ES ESTO?
UNA PELOTA DE TENIS.
SÍ, YA ME HE PERCATADO, PERO ¿QUÉ PONE EN LA NOTA QUE VA CON ELLA?
¡MÁS PISTAS DE TENIS! ¡ABAJO LA CORONA DE INGLATERRA!
INTELLIGENCE SERVICE DEPT.
¿Y POR QUÉ NO CAMPOS DE GOLF, PUESTOS A PEDIR?
LAS PELOTAS DE GOLF DUELEN MÁS.
INVESTIGUE, SMITH.
TENGO A LOS CULPABLES, SIR. SON LOS SERVICIOS SECRETOS INGLESES... ¡EUH!... FRANCESES.
BY JOVE! ¿ACASO HAN INTRODUCIDO CANEMBERT EN LA ISLA?
EL COMPLOT CONSISTÍA EN ENSEÑAR EL TENIS A LOS INDÍGENAS. SIENDO ÉSTOS MÁS NUMEROSOS CADA DÍA E INSUFICIENTES LAS PISTAS DISPONIBLES, HABRÍAN PEDIDO MÁS. SI SE PIENSA EN LA SUPERFICIE DE UNA PISTA...
Y EN EL NÚMERO LIMITADO DE PERSONAS QUE DISFRUTAN DE ELLA.
POLICE
CONSIDERANDO LA SUPERFICIE DE LA ISLA, EN CASO DE CEDER, LOS BRITÁNICOS SERÍAN ECHADOS AL MAR.
¡NUESTRA HISTORIA ESTÁ SEMBRADA DE DESASTRES INSULARES!
INTELLIGENCE SERVICE! ¡QUEDAN DETENIDOS EN NOMBRE DE LA REINA!
SI USTED SABE DE QUÉ VA LA COSA, APRECIARÁ QUÉ SERVICIO TAN INTELIGENTE TIENE.
¡SEÑOR DIRECTOR!
SÍ, ¿QUÉ OCURRE?
LOS DOS FRANCESES ENSEÑABAN A LOS PRESOS A JUGAR AL SQUASH Y MANDARON LA PELOTA AL OTRO LADO DEL MURO...
Y PIDIERON PERMISO PARA IR A BUSCARLA...
SÍ, Y COMO ESTABA PERDIDA ENTRE LA MALEZA, PIDIERON QUE LOS OTROS PRESOS LES AYUDARAN A BUSCARLA...
Y ESTÁ USTED PREOCUPADO POR QUE NO HAN VUELTO.
SÍ, Y ADEMÁS, PORQUE NOSOTROS TAMPOCO HEMOS ENCONTRADO LA PELOTA.
FIN

TAXISTA

PROSAPIO CAUDALES, UN NUEVO RICO SIN ESCRUPULOS, QUIERE ARREBATAR A LA FAMILIA FORTUNA CIERTO PRODUCTO MISTERIOSO QUE CONSTITUYE UNA FUENTE DE INGRESOS INAGOTABLE. SE TRATA DE LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL QUE TRANSFORMA EL PLOMO EN ORO Y PROPORCIONA EL ELIXIR DE LA ETERNA JUVENTUD. ESTE CURIOSO INVENTO PROCEDE DE LA ESPOSA DE AUGUSTO FORTUNA, LUCRECIA, QUE LO RECIBIO EN HERENCIA DE SU PADRE ALQUIMISTA, EL FAMOSO FULCANELLI. Y ASI, LOS CAUDALES SECUESTRAN A LA CRIADA DE LOS FORTUNA, PRUDENCIA, PARA QUE COLABORE EN LA RAPIÑA. TAXISTA, QUE HABIA QUEDADO EN UN CINE CON LA CRIADA, RECIBE PLANTON Y SE VUELVE A CASA, PERO... AL PASAR CASUALMENTE POR DELANTE DEL HOTEL DELICIAS ALGUIEN GRITA DESDE LA AZOTEA... ESE ALGUIEN ES... CUCHA LA PERDULARIA...

UN ESCALOFRIO SACUDE, CUAL LATIGAZO, LA COLUMNA VERTEBRAL DE TAXISTA ...
— ESE BRAMIDO... ME HA TRAIDO MALOS RECUERDOS DE PRONTO...
HO

?
— PERO... ¿POR QUE? ¿QUIEN HA GRITADO AHI ARRIBA?

¿QUIEN HA GRITADO--? ¿DONDE ESTOY? ¿QUE HAGO AQUI?
?

— HORROR! — YA ME ACUERDO! — ES ESA CRIA QUIEN ESTA GRITANDO!!

— SI ME ENCUENTRAN AQUI SE ME HA CAIDO EL PELO... — CORRUPCION DE MENORES... PEDERASTIA... PROSTITUCION INFANTIL... HUG!

ENVUELTO EN BRUSCA GESTICULACION ESPASMODICA, TRATANDO DE VESTIRSE, VICTOR FORTUNA GOLPEA CON FUERZA LA PARED...
BOM

BOM-
?
CRASH

¿QUE ES ESTO?
!?

— U-UNA CAMARA DE VI-VIDEO...
!!

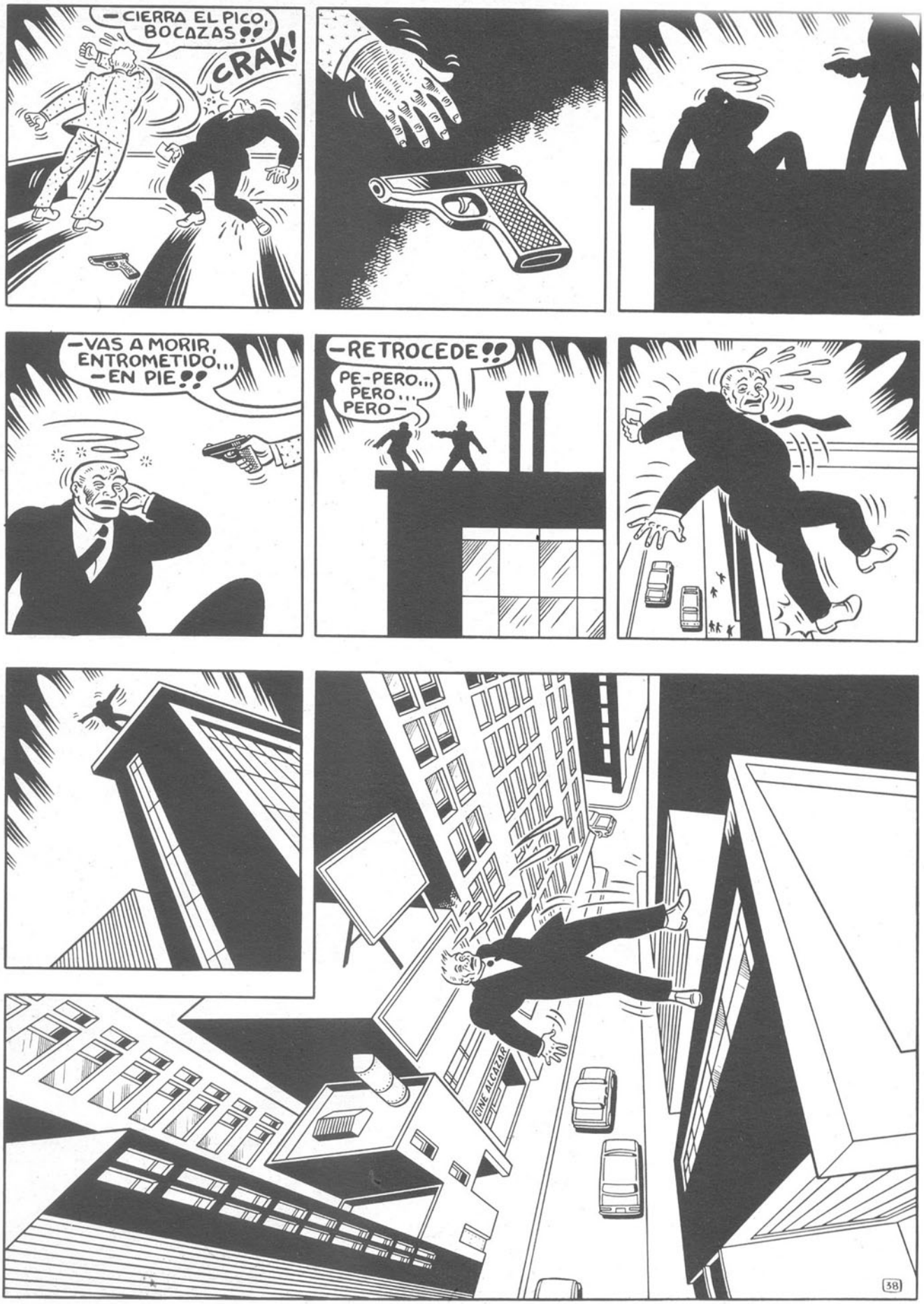
!

— CAMARA DE VIDEO = CHANTAJE!!
34

—MALDITA HIJA DE PERRA!
— QUERIAS ESTROPEARNOS EL NEGOCIO, EH?
-GGGGH!
!?
— ALGUIEN FORCEJEA CON LA NIÑA... CUALQUIER TESTIGO SERA MI RUINA...
— ESTATE QUIETA DE UNA VEZ, IMBECIL!
— O QUIERES QUE TE TIRE ABAJO, EH?!
?-AAAAH!
BANG!!
— UN DISPARO!!
— HA SONADO UN DISPARO EN LA AZOTEA!
CRUNCH
— EN LA CALLE HABRAN OIDO EL TIRO... ADEMAS ESE CRETINO SE HA IDO PARA ABAJO... LA NIÑA DEBE VIVIR ... SERA MI REHEN...
— DE REPENTE, LA VIDA DE TAXISTA SE CARGA NUEVAMENTE DE EMOCIONES!!
— LLAMEN A LA POLICIA!
— COSAS EXTRAÑAS ESTAN PASANDO EN ESA AZOTEA Y VOY A INVESTIGAR!
35

CRAK!
—ESE INDIVIDUO QUE HE LIQUIDADO DEBIA SER UNO DE LOS CHANTAJISTAS, PERO NO ERA EL QUE ME TRAJO AQUI...
—VACIO! Y COMO SUPONIA AQUI ESTA TODO EL INSTRUMENTAL NECESARIO PARA ESTE TIPO DE CHANTAJES!
— ESA PUERTA ABIERTA...
—NADIE!
—ENTONCES...
— HAY QUE DESTRUIRLO TODO. — NO DEBEN QUEDAR PRUEBAS QUE PUEDAN INCULPARME!!
Z Z Z Z
—AHA! ESTO SERVIRA PARA...
DISOLVENTE!
CRECK- -CRECK
36

— ¿ DOS TELEVISORES? QUE LUGAR MAS EXTRAÑO PARA INSTALAR LA SALA DE T.V. DE UN HOTEL... NO LO ENTIENDO...
CLICK
?!
— DIOS MIO!!
— ESA... ESA CRIATURA CON ESE HOMBRE ES... ... ES...
— CUCHA "LA PERDULARIA"!
— LA ENDEMONIADA PERVERTIDA QUE HABIA DESAPARECIDO!
— PERO... ¿ QUE SIGNIFICA ESTA PELICULA ? — ¿ QUE DIABOLICA MAQUINACION SE ESTA PERPETRANDO EN ESTE SINIESTRO TUGURIO??
— TENGO QUE REGISTRARLO TODO!
— QUEEEEEEEE? ¿ QUE HACE AQUI UNA FOTO DE PRUDENCIA KOKOLOKO?
— AUGH!
BANG
— VOY A MATARTE!! — CUALQUIER TESTIGO SERA MI RUINA!!
— AAAAH!!
— TOMA! — POR METERTE DONDE NO TE LLAMAN!!
CRAK
— ERES EL HOMBRE DE LA PELICULA
— TE MATARE, CHAFARDERO!
— SUELTA ESO, CORRUPTOR DE MENORES!!
37

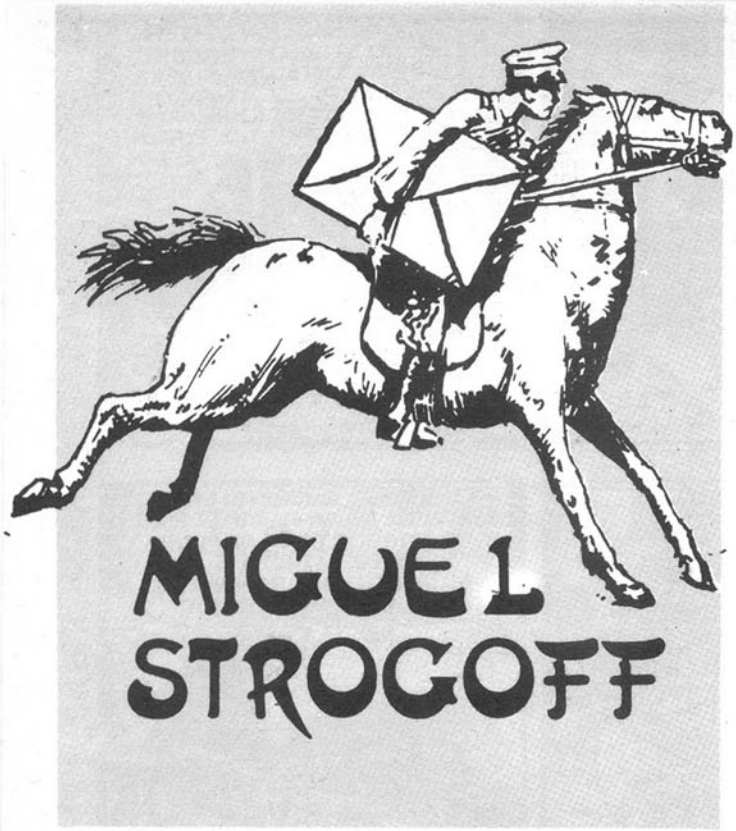

—CIERRA EL PICO, BOCAZAS!!
CRAK!
—VAS A MORIR, ENTROMETIDO... —EN PIE!!
—RETROCEDE!!
PE-PERO... PERO... PERO—
CINE ALCAZAR
38

¿TOMARA UN WHISKY, DOCTORA?
- CON HIELO, GRACIAS.
- VAYA... SE HAN TERMINADO LOS CUBITOS...
AGUA SOLIDA
- DE ACUERDO, ADMITIENDO QUE LUCRECIA FULCANELLI POSEA LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL, NO DEJA DE SER UNA FORMULA SOBRE EL PAPEL... PURA TEORIA INOPERANTE...
-ME DECEPCIONA UD. ASLAND. EN ESAS DOS FOTOGRAFIAS DE LUCRECIA, CON EL MISMO ASPECTO A LO LARGO DE CASI 40 AÑOS, ESTA LA PRUEBA DE QUE ELLA MATERIALIZO ESA FORMULA...
1949
1985
- MEDICINA... DAME MEDICINA, AUGUSTO. -POR FAVOR... NECESITO MEDICINA...
Villa FORTUNA
- 1... 2... 3 GOTAS... ...YA ES SUFICIENTE...
- UH... A-AUGUSTO ES BUENO... AUGUSTO DA MEDICINA PARA QUE LUCRECIA SEA BONITA... AUGUSTO NO DEJARA QUE LUCRECIA SE PONGA MALA - UGH!
-EL ABUSO DE ESA DROGA DURANTE AÑOS LA HA VUELTO LOCA... ...Y AMNESICA...
- EL DIA QUE DEJE DE TOMARLA... SU CUERPO ENVEJECERA RAPIDAMENTE ...TODAS SUS CELULAS Y ORGANOS SUFRIRAN GRAVES MUTACIONES... ARTROSIS, ATROFIA MUSCULAR, BRONQUITIS, REUMA, CEGUERA, ULCERAS Y POSIBLEMENTE ...CANCER...
-ESTO ES TODO LO QUE QUEDA DE LA DROGA...
- TONELADAS DE ORO Y MILES DE LITROS DE ELIXIR REJUVENECEDOR NOS ESPERAN EN "VILLA FORTUNA"!!
"Y ESTA NOCHE, DOCTORA... MI HIJO TITO, PRUDENCIA KOKOLOKO Y YO MISMO IREMOS ALLI PARA ARREBATAR LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL A ESOS FORTUNA DE MEDIO PELO... -HAH-HAH-HA!!"
UGH!
39
Villa FORTUNA

— EL FAMOSO PLAN "X", EH? ¿Y ESPERAN QUE LUCRECIA Y SU MARIDO SE QUEDEN DE BRAZOS CRUZADOS?
— CREO QUE NO TENDRAN MAS REMEDIO... SI NO QUIEREN VER A SU ADORADO HIJITO VICTOR EN GRAVES APUROS CON LA LEY...
VIDEO
ASUNTO: IDILIO CUCHA 12 AÑOS VICTOR FORTUNA 35 "
— LO QUEMARE TODO!
— TODO!! — NO DEBEN QUEDAR GRABACIONES FILMADAS DE LO QUE HE HECHO EN ESTE HOTEL!
— LOCO DE RABIA, UN CORRUPTOR DE MENORES INTENTA SILENCIAR SU CRIMEN...
— ARDERA TODO!!
— EL FUEGO DESTRUIRA CUALQUIER VESTIGIO DE MI PRESENCIA AQUI!
— INCLUIDO EL PRIMER...
...Y ULTIMO TESTIGO DE MI VISITA...
— HAH-HO-HAH!
40
— ¿QUE HA SIDO DE CUCHA LA PERDULARIA Y TAXISTA CUATRO PLAZAS? — — —

—NOS VAMOS! —TITO, VIGILA QUE LA FILIPINA NO SE QUITE LA CAPUCHA Y HUYA!
BN-C 30481
¿EN SERIO PIENSA COMETER UN ATRACO UTILIZANDO ESTE... ...VEHICULO?
—HOH-HO! —POBRE DRA. ASLAND HAY QUE EXPLICARSELO TODO...
—EN LA CAJA DE ESTE CAMION LLEVAMOS 5.000 LINGOTES DE PLOMO DE 1 KILO CADA UNO...
¿SE IMAGINA LO QUE PASARA CUANDO APLIQUEMOS UNA PEQUEÑA DOSIS DE LA FORMULA EN CADA LINGOTE...?
PLOMO
—EL REMOLQUE-CISTERNA SERVIRA PARA ALMACENAR Y TRANSPORTAR LOS MILES Y MILES DE LITROS DE FORMULA QUE SOBREN DE LA OPERACION ANTERIOR.
!?
—PERO... —BASTA DE PALABRAS! —EL MOMENTO DE MI CORONACION COMO GRAN MAGNATE DE LAS FINANZAS ESTA PROXIMO! —MI PESO Y EL PESO DE TODA MI FAMILIA NO ES NADA COMPARADO CON LAS TONELADAS DE ORO QUE PRONTO VAMOS A CONQUISTAR!!
!!
—DIOS MIO! —CUANDO PIENSO QUE MI FUTURO ESTA EN LAS MANOS DE ESE HOMBRE ME TIEMBLAN LAS PIERNAS...
—ME VOY... PERO VOLVERE!
—ADELANTE! —LA GLORIA NOS ESPERA EN "VILLA FORTUNA"!
SOLIDA
RRRRRR
—HA CAIDO OTRO HOMBRE!
—HAY FUEGO EN LA AZOTEA!
—QUE ALGUIEN LLAME A LA POLICIA!
VICTOR FORTUNA
—ESTO ESTA QUE ARDE! —HE DE DESAPARECER DE AQUI CUANTO ANTES Y SOLO CONOZCO UN LUGAR SEGURO...
—MI CASA!! EN "VILLA FORTUNA" NADIE ME BUSCARA!
41

CONTINUARÁ...



Hola a todos.

Antes de empezar, felicito a la revista VIBORA y a la historia NECRON, de Magnus, que es cojonuda.

Me he decidido a escribir estas cuatro líneas, después de leer en EL VIBORA 87 la carta escrita por Beatriz A.Z. para hacer saber el problema nacional catalán, ya que no sólo existe opresión en Euskadi.

En Catalunya también queremos la liberación nacional de nuestro país, porque no nos consideramos españoles, aunque mucha gente nos quiere destruir como pueblo persiguiendo, torturando o incluso asesinando. Quién no recotadará la muerte de Martí Marcó por la defensa de nuestra tierra a manos de la Policía Nacional hace ocho años, o las de Puig Antich, Antoni Villaescusa, etc... O los juicios falsos a miembros de Terra Lliure o partidos independentistas y particulares sólo por defender la independencia de nuestro pueblo.

Yo mismo, por hablar en catalán a un guardia civil y negarme a hablar en castellano tuve que pasar por el cuartelillo, y para putearme, el guardia civil dijo que le había insultado con el grito de «¡Fuera las fuerzas de ocupación españolas!», lo cual era falso, aunque yo lo desee.

Y en un concierto de la Companyia Eléctrica Dharma (rock nacionalista catalán) nos atacaron con material antidisturbios por cantar unas frases conocidas en estos conciertos como son estas:

«No volem ser una regió d'Espanya
No volem ser un país ocupat
Volem volem volem la independencia
Volem volem volem Països Catalans».

Como ya dijo la Crida a La solidaritat (organización nacionalista radical catalana) en el año 1982 a la prensa extranjera, cuando el Mundial de España, «Catalunya is an opressed nation». Y tienen razón.

Para acabar, me solidarizo con el pueblo vasco y con Beatriz, a quien no conozco pero me gustaría conocer, y le animo a seguir luchando para conseguir su independencia, igual que Catalunya.

Saludo a los lectores de EL VIBORA y a todo el pueblo vasco.

Y me gusta mucho la música de Eskorbuto, La Polla Records, Kortatu, Ultimátum, etc...

Gora Euskadi, Adelante Víbora y Visca Catalunya Lliure.

Hipòlit M. M.
Barcelona

▶ R

Queridos lectores y escritores:
Como disponemos de poco espacio, hemos decidido interrumpir el debate vasco-español que fue originado por la publicación de «El Zestas» y dejar paso a cartas que, por su gracia o interés merecen ser publicadas.
De todos modos, y para que veáis que la cosa se extiende, transcribimos una carta de un independentista catalán.
Agradecemos sus colaboraciones sobre el mismo tema a:
– Juan A. Fernández de Barcelona.
– Manuel García de Santurtzi.
– Juan Carlos Fernández de Barakaldo.
– J. P. S. de Barcelona.

Hola:

O ahí no escribe nadie que no hable de los vascos y su lucha de cruzada de liberación nacional (los vasco-cruzados) o es que el Onliyú sólo elige las misivas de estos héroes del antifaz.

Bien, vale, O.K., ¿qué coño pasa aquí? ¿Es que Euskadi es el ombligo del mundo?

Onliyú: puedes cerrar ese grifo de politiqueo que acaba en el queo.

Bueno, pues yo me voy a poner a hablar de otra cosa que siempre me gustó hacer: inventarme nombres de grupos. Me gustaría que alguien del Estado siguiera con esta idea (reconozco que mi gurú ha sido Manolo García y su ristra de nombres: Rápidos-Burros-Ultimo de la fila: va a volver locos a los futuros arqueólogos del siglo XXIV). Podríamos intentar un concurso (como cuando estábamos en el cole) y que nos premien los curas (en este caso, el Berenguer) al mejor y más genuino nombre de grupo musical de los 90.

Ahí van unos cuantos, espero que os gusten:

LOS ANOS, LOS POLVOS, NEGRAS MENSTRUANDO (o MENSTRUACIONES NEGRAS), MANUEL CAMP Y LOS COLONOS, LOS TUERTOS, LA FECHA DE LA ERECCION, LA ERECCION DE MONSEÑOR, LOS GARBANZOS, FRANCISCO SOLER Y LOS H.B., LOS COPONES, EL PAPA SE LA MAMA, LOS TENEDORES, LOS SILLONES, LOS LIMPIACABEZAS, LOS GAFAS, LOS OBISPOS, ME MEO MATEO, GOMA DE OKLAHOMA, LOS JUDIOS ROJOS, LOS CONGRESOS, LOS ESFINTERES, LOS INTESTINOS.

Tenía muchísimos más, pero se me olvidan.

D. Garrido
Málaga (Al Andalus)

▶ R

Tu idea nos parece cojonuda y le pasamos a Onliyú el curro de organizar el concurso.

Querida revista, hola.

Tiempo ha que deseo hacer estas preguntas:

–¿Qué fue de Pamies?

–¿Cómo ha podido vivir Martí estos años si sólo ha publicado cinco páginas o así?

–¿Vende muchos cuadros el artista, traidor del caballete, señor Ceesepe?

–¿Por qué todo el mundo llora EL VIBORA «de antes»?

–¿Por qué no publicáis más Pontiac y Varenne?

–¿Cómo puede triunfar algo tan vacío como el Tomi?

–¿Por qué no publicáis algo nuevo de verdad?

–¿Por qué entre tantas miles y miles de páginas que lleváis publicadas no hay una sola de un dibujante gallego?

–¿Por qué murió Makoki?

–¿Por qué os veo más profesionales y más fríos?

–¿Por qué, a pesar de todo, es lo único que se puede comprar de toda la porquería historietil que pulula por el mercado?

JOSE FERRO
4-4-87, Santiago

▶ R

Son demasiadas preguntas de golpe para mi mente enferma y sólo te contestaré las dos primeras.
1.– Pamies estudia Ruso en Granada.
2.– Porque ha vivido ascéticamente y ha estado trabajando «intensamente» en las páginas que ahora aparecen en «EL VIBORA».
Pensaré en el resto y trataré de contestarte en próximas entregas.

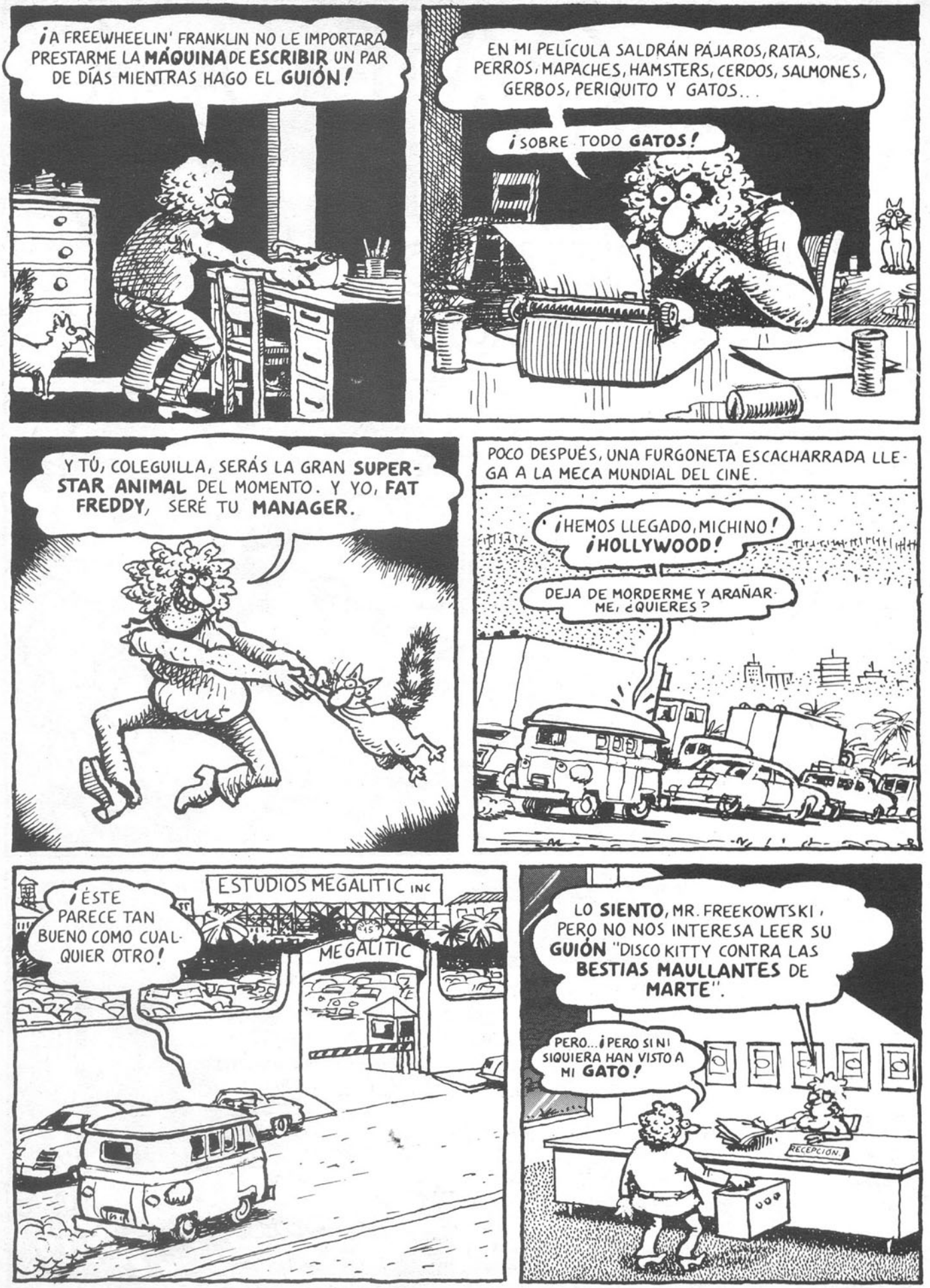
J & B

FAT FREDDY'S CAT

en

"EL INCENDIO DE HOLLYWOOD"

COPYRIGHT © 1978 BY GILBERT SHELTON


¡A FREEWHEELIN' FRANKLIN NO LE IMPORTARÁ PRESTARME LA MÁQUINA DE ESCRIBIR UN PAR DE DÍAS MIENTRAS HAGO EL GUIÓN!
EN MI PELÍCULA SALDRÁN PÁJAROS, RATAS, PERROS, MAPACHES, HAMSTERS, CERDOS, SALMONES, GERBOS, PERIQUITO Y GATOS...
¡SOBRE TODO GATOS!
Y TÚ, COLEGUILLA, SERÁS LA GRAN SUPER-STAR ANIMAL DEL MOMENTO. Y YO, FAT FREDDY, SERÉ TU MANAGER.
POCO DESPUÉS, UNA FURGONETA ESCACHARRADA LLEGA A LA MECA MUNDIAL DEL CINE.
¡HEMOS LLEGADO, MICHINO! ¡HOLLYWOOD!
DEJA DE MORDERME Y ARAÑARME, ¿QUIERES?
¡ÉSTE PARECE TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO!
ESTUDIOS MEGALITIC INC
MEGALITIC
LO SIENTO, MR. FREEKOWTSKI, PERO NO NOS INTERESA LEER SU GUIÓN "DISCO KITTY CONTRA LAS BESTIAS MAULLANTES DE MARTE".
PERO... ¡PERO SI NI SIQUIERA HAN VISTO A MI GATO!
RECEPCIÓN

PESE A SUS ELOCUENTES ARGUMENTOS, A FAT FREDDY LO BOTAN EDUCADAMENTE DE TODOS LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD.

¡CAPULLOS! ¡ESTÁIS DEJANDO PASAR LA IDEA DE LA DÉCADA!

¡PELEAS DE PERROS EN EL ESPACIO CON PERROS AUTÉNTICOS! ¡ATRAERÍA TANTO A LOS FOROFOS DE LA CI-FI COMO A LOS AMANTES DE LOS PERROS! ¡MIRAD! ¡FLIPPER Y LASSIE SERÁN LAS ESTRELLAS INVITADAS! ¿AÚN VIVE LASSIE?

... Y LA GRAN ESTRELLA DEL SHOW SERÁ EL GATO AQUÍ PRESENTE, DE MI PROPIEDAD... ES UN GATO BAILARÍN, CONOCE EL TANGO, EL FANDANGO, ¡LO QUE LE ECHEN!

LOS DISCOTEQUEROS, LOS FANS DE FRED ASTAIRE... ¡TODO DIOS HARA COLA PARA VERLA UNA Y OTRA VEZ! ¡NO PODEMOS FRACASAR! ¡ES PAN COMIDO!

EL GRAN FILM DE FREEKOWTSKI

75ª SEMANA DISCO KIT

Y LAS BESTIAS MAULLANTES DE MA

DIRIGIDA POR FREDERICK FREEKO

LOCALIDADES 5.00

LUEGO...

... Y EL PREMIO DE LA ACADEMIA AL MEJOR DIRECTOR-GUIONISTA DEL AÑO 1987...

¡FREDERICK FREEKOWTSKY!

CLAP HOLLER CLAP CLAP CLAP YELL SCREEAM CLAP YELL CLAP CLAP CLAP CLAP SHOUT

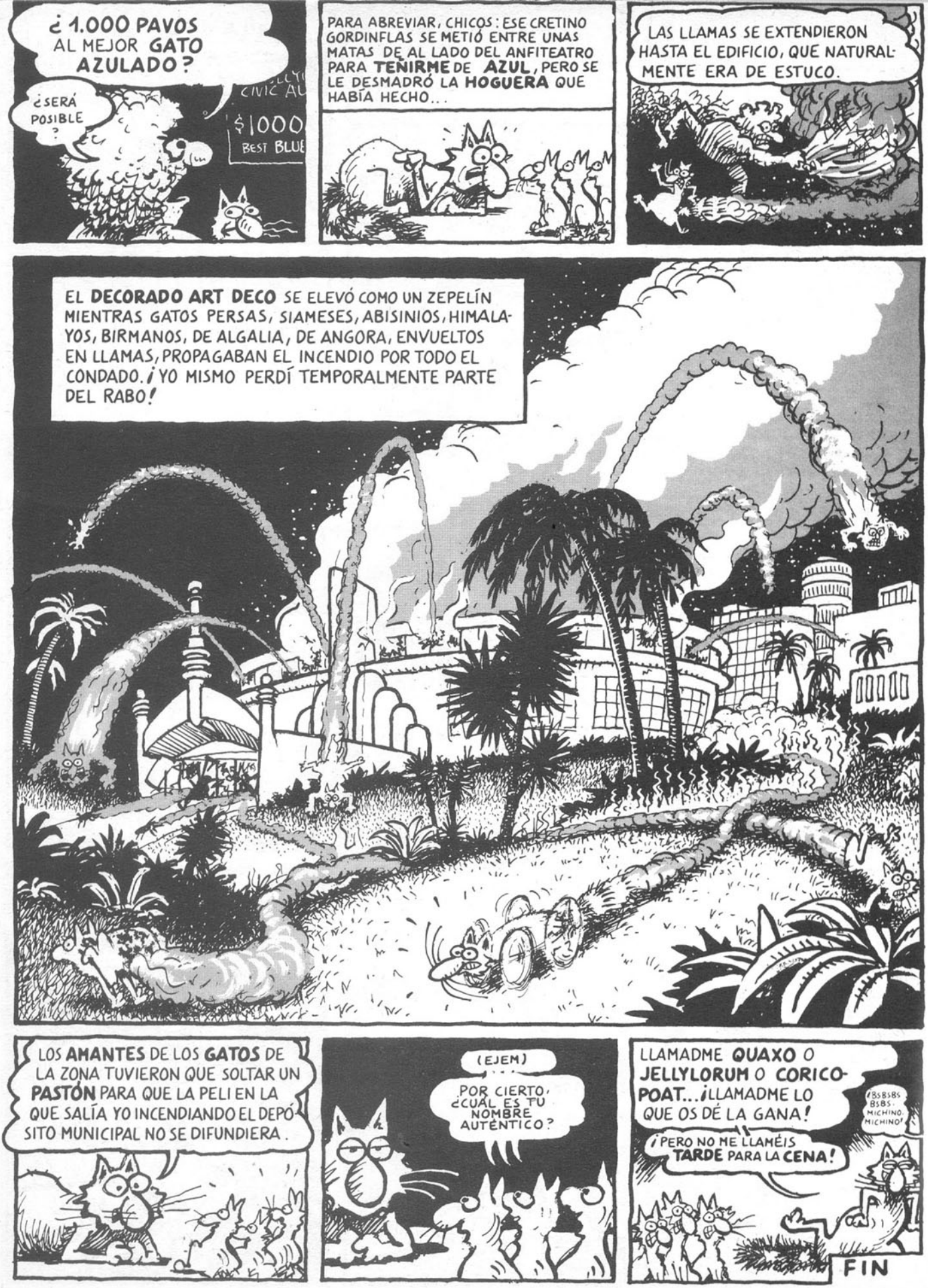
¡NUNCA ME COGERÁS VIVO, FAT FREDDY!

SPROINK

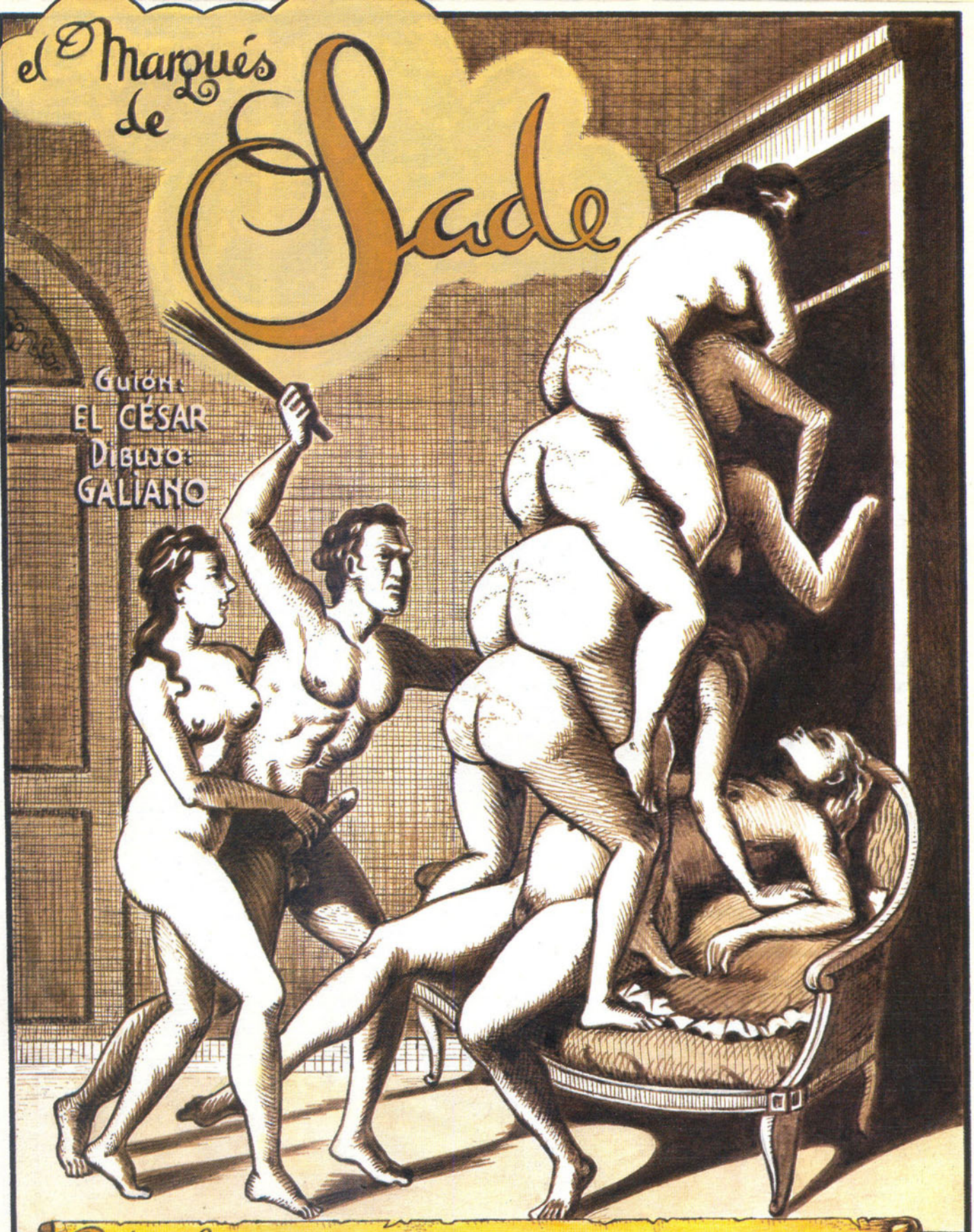
POP

CREO QUE NO HAY SITIO PARA NOSOTROS EN EL MUNDO DEL CINE, CHAVAL.
(UFF) ¡NOS HAN DERROTADO AÚN ANTES DE EMPEZAR!
PERO AÚN HAY UNA LIGERA ESPERANZA: ¡A LO MEJOR, SI LOGRAMOS PARTICIPAR EN UN PROGRAMA CONCURSO DE LA TELE, NOS DESCUBRE UN GRAN MAGNATE DEL CINE A LA CAZA DE TALENTOS!
POING
PLIS-PLAS
LO SIENTO, ELEGIMOS A NUESTROS CONCURSANTES DE ENTRE LOS GANADORES DEL PROGRAMA CONCURSO DE LA CADENA 13
¿POR QUÉ NO PRUEBA EN EL SHOW "RUINAS"?
EN POS DEL DÓLAR
¿EL SHOW "RUINAS"?
¿UN GATO BAILARÍN?
VALE. LE TOCA ACTUAR DESPUÉS DEL SIGUIENTE NÚMERO.
RUINAS
Show
CONCURSO AMATEUR
NOCHE
ENTRADA 50¢.
ENTRADA 50¢
TOMATES PODRIDOS GRATIS
¡MUY BIEN! ¡NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD! ¡O AHORA O NUNCA! ¿ME SIGUES, CHICO?
¡VENGA, JEFE! ¡ADELANTE!
¡DAMAS Y CABALLEROS! LES PRESENTAMOS A... ¡DINGLEFORD EL GATO BAILARÍN!

¡BAILA, MICHINO!
¡VENGA, BAILA! ¡SÉ QUE SABES HACERLO! ¡TE LO HE VISTO HACER LA TIRA DE VECES!
NO ME LLAMO "DINGLEFORD".
¡BAILA, COJONES, BAILA!
¡NO HASTA QUE ENCUENTRES UN NOMBRE ARTÍSTICO QUE ME MOLE!
¡YARRRRRRRGGHHHH! ¡BAILA! ¡BAILA! ¡BAILA!
POP
WHACK
WHACK
¡A LA PUTA CALLE! ¡ES EL NÚMERO MÁS CHUNGO QUE HEMOS VISTO NUNCA!
¡OOH, NO! ¡LA GRÚA ME HA MANGADO EL CARRO!
DINE
EAT
(OHHHH) (SNIFF) ESTOY COLGADO EN HOLLYWOOD SIN (UFF) COCHE NI GUITA (BUAA) (SNIFF)
¡HEY! ¡TRANQUI, PATRÓN! ¡AÚN ME TIENES A MÍ!
¡QUÉ CABRONAZO SOY! ¡MI GATITO AÚN ME QUIERE CON LO QUE HE LLEGADO A PUTEARLO!
¿HM? ¿QUÉ ES ESO?
¡ES HOY!
8ST TROFEO ANUAL
SHOW GATUNO
16 DE JULIO
ANFITEATRO MUNICIPAL DE HOLLYWOOD
PREMIO 1000 $ AL MEJOR GATO AZULADO
PURRR PURRR


¿1.000 PAVOS AL MEJOR GATO AZULADO?
¿SERÁ POSIBLE?
$1000
BEST BLUE
PARA ABREVIAR, CHICOS: ESE CRETINO GORDINFLAS SE METIÓ ENTRE UNAS MATAS DE AL LADO DEL ANFITEATRO PARA TEÑIRME DE AZUL, PERO SE LE DESMADRÓ LA HOGUERA QUE HABÍA HECHO...
LAS LLAMAS SE EXTENDIERON HASTA EL EDIFICIO, QUE NATURALMENTE ERA DE ESTUCO.
EL DECORADO ART DECO SE ELEVÓ COMO UN ZEPELÍN MIENTRAS GATOS PERSAS, SIAMESES, ABISINIOS, HIMALAYOS, BIRMANOS, DE ALGALIA, DE ANGORA, ENVUELTOS EN LLAMAS, PROPAGABAN EL INCENDIO POR TODO EL CONDADO. ¡YO MISMO PERDÍ TEMPORALMENTE PARTE DEL RABO!
LOS AMANTES DE LOS GATOS DE LA ZONA TUVIERON QUE SOLTAR UN PASTÓN PARA QUE LA PELI EN LA QUE SALÍA YO INCENDIANDO EL DEPÓSITO MUNICIPAL NO SE DIFUNDIERA.
(EJEM)
POR CIERTO, ¿CUÁL ES TU NOMBRE AUTÉNTICO?
LLAMADME QUAXO O JELLYLORUM O CORICOPOAT... ¡LLAMADME LO QUE OS DÉ LA GANA!
BSBSBS BSBS MICHINO MICHINO!
¡PERO NO ME LLAMÉIS TARDE PARA LA CENA!
FIN

el Marqués de Sade

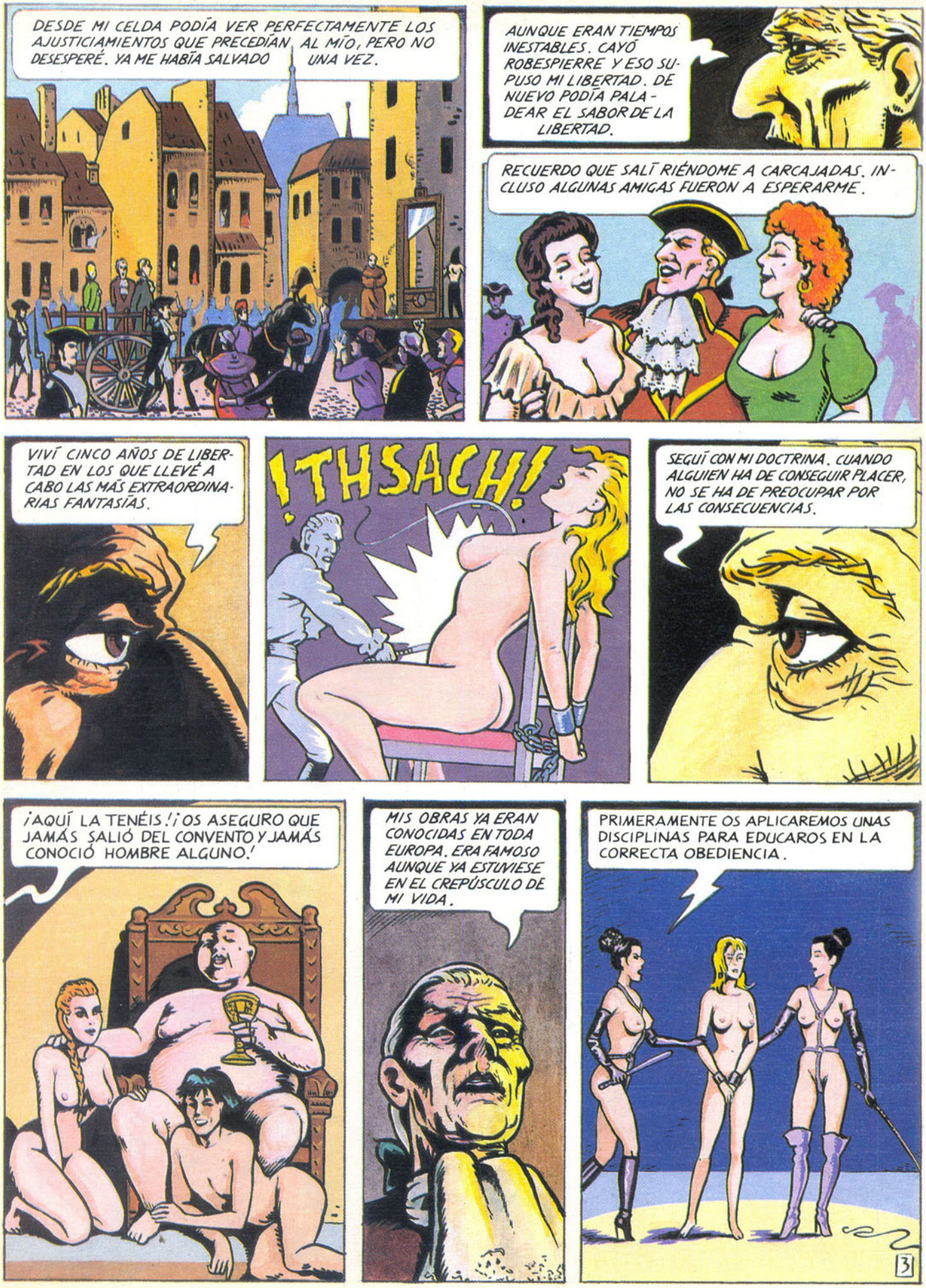


Guión:
EL CÉSAR
Dibujo:
GALIANO

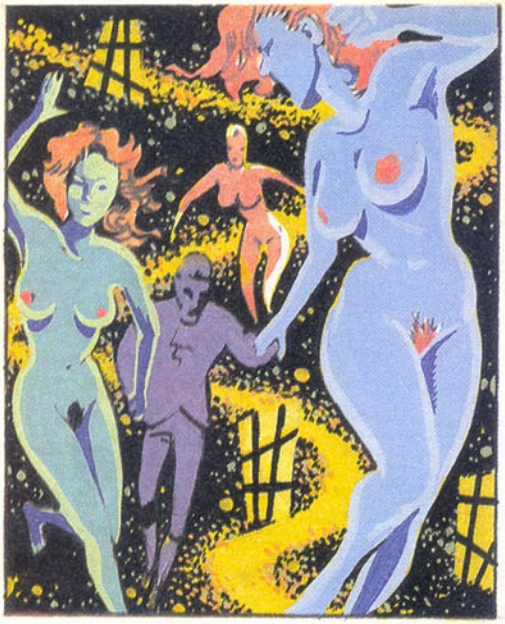
RESUMEN DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS, SEÑOR DE LA COSTE Y DE SAUMANCE, PERO MÁS CONOCIDO COMO MARQUÉS DE SADE, REFLEXIONA DESDE EL MANICOMIO DE CHARENTON DONDE LLEVA 14 AÑOS METIDO. Y NO ES LA PRIMERA VEZ. CULOS, HERIDAS, LÁTIGOS, CONSOLADORES, HERMOSAS PRIMAS, DEDOS, PEZONES, CONVENTOS, CADÁVERES Y VENENOS SON SUS TEMAS PREFERIDOS

AQUÍ, EN EL MANICOMIO DE CHARENTON, ESTUVE UN AÑO ENCERRADO. AUNQUE YA HABÍA PASADO OTROS CUANTOS EN LA BASTILLA.
CIUDADANO DONATIEN, EN NOMBRE DEL GOBIERNO REVOLUCIONARIO, LE CONCEDO LA LIBERTAD DESDE ESTE MOMENTO.
TUVE QUE ESCRIBIR TODA UNA NOVELA EN UN ROLLO DE PAPELES PEGADOS DE 2 METROS POR 12 CENTÍMETROS, CON UNA LETRA PEQUEÑÍSIMA
SÍ, LA REVOLUCIÓN ME TRAJO LA LIBERTAD MOMENTÁNEA. PERO... ¿Y MI PARTICIPACIÓN EN ESA REVOLUCIÓN? PRONTO, TAMBIÉN SERÍA OLVIDADA.
¡UNA ERMITA! ¡ALLÍ HAY UNA ERMITA! ¡POR FIN ENCONTRARÉ UN POCO DE PAZ ENTRE LOS SANTOS HOMBRES QUE LA HABITEN!
¡PADRES! ¡SANTOS PADRES! ¡VENGO PIDIENDO AUXILIO Y CONFESIÓN!
SEGUIDNOS Y NO TEMÁIS, CRIATURA.
1

¡NO TE RESISTAS, FIERECILLA! ¡NADIE PODRÁ OÍRTE! ¡TODO SERÍA INÚTIL!
¡SLASH!
¡NUNCA SALDRÁS DE AQUÍ! ¡IRÁS AL SÓTANO CON LAS OTRAS, Y OBEDECERÁS NUESTROS CAPRICHOS!
¡AHORÁ SERÁS AZOTADA! ¡POR LA SAGRADA FORMA! ¡GOZAREMOS CON TU DOLOR COMO NUNCA LO HAYAMOS HECHO!
YA CONTABA YO 53 AÑOS. LOS REVOLUCIONARIOS ME PAGARON CON SU MONEDA HABITUAL.
CUATRO AÑOS DESPUÉS DE PROCLAMARSE LA REVOLUCIÓN, HOMBRES ARMADOS ME ARRESTARON.
SHTZAK
SE ME ACUSÓ DE MODERANTISMO. LA SENTENCIA FUE OTRA CONDENA A MUERTE.
2

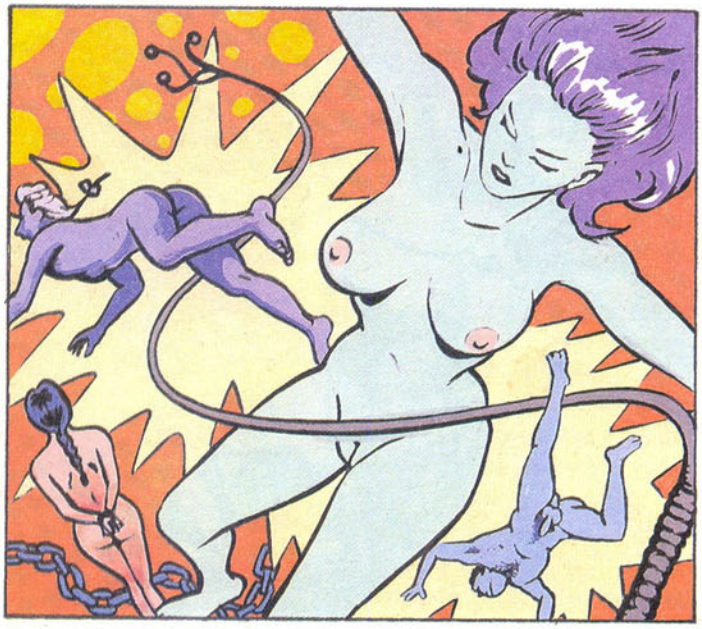

DESDE MI CELDA PODÍA VER PERFECTAMENTE LOS AJUSTICIAMIENTOS QUE PRECEDÍAN AL MÍO, PERO NO DESESPERÉ. YA ME HABÍA SALVADO UNA VEZ.
AUNQUE ERAN TIEMPOS INESTABLES. CAYÓ ROBESPIERRE Y ESO SUPUSO MI LIBERTAD. DE NUEVO PODÍA PALADEAR EL SABOR DE LA LIBERTAD.
RECUERDO QUE SALÍ RIÉNDOME A CARCAJADAS. INCLUSO ALGUNAS AMIGAS FUERON A ESPERARME.
VIVÍ CINCO AÑOS DE LIBERTAD EN LOS QUE LLEVÉ A CABO LAS MÁS EXTRAORDINARIAS FANTASÍAS.
¡THSACH!
SEGUÍ CON MI DOCTRINA. CUANDO ALGUIEN HA DE CONSEGUIR PLACER, NO SE HA DE PREOCUPAR POR LAS CONSECUENCIAS.
¡AQUÍ LA TENÉIS! ¡OS ASEGURO QUE JAMÁS SALIÓ DEL CONVENTO Y JAMÁS CONOCIÓ HOMBRE ALGUNO!
MIS OBRAS YA ERAN CONOCIDAS EN TODA EUROPA. ERA FAMOSO AUNQUE YA ESTUVIESE EN EL CREPÚSCULO DE MI VIDA.
PRIMERAMENTE OS APLICAREMOS UNAS DISCIPLINAS PARA EDUCAROS EN LA CORRECTA OBEDIENCIA.
3

COMO YA OS HE EXPLICADO, QUERIDOS AMIGOS, NO ES NECESARIO DAR PLACERES PARA RECIBIRLOS.
ES MÁS: OS ASEGURO QUE EL PLACER ES DOBLE CUANDO EL OBJETO DE NUESTRAS PASIONES SUFRE.
...Y EL GOZO SE TRIPLICA VIENDO SUFRIR Y SUFRIENDO. PREPARAOS A COMPONER EL CUADRO QUE OS HE DICTADO.
AHAAAAHHHH
SHATCH
TZSAC
LO QUE TENÍA QUE SUCEDER SUCEDIÓ: UN GENERAL SUBIÓ AL PODER: NAPOLEÓN BONAPARTE.
PERO HUBIÉRASE PODIDO DECIR QUE MI PERSONA Y MI OBRA FUESE INCOMPATIBLE CON CUALQUIER CLASE DE GOBIERNO.
LA POLICÍA DE ESE GENERAL ENANO ME ARRESTÓ BAJO ACUSACIÓN DE ESCRIBIR NOVELAS LICENCIOSAS.
ME TRAJERON AQUÍ, AL MANICOMIO DE CHARENTON, PARA ACABAR MIS DÍAS.



DEBIDO AL TRATAMIENTO, POR POCO PIERDO LA CORDURA. VEÍA COSAS QUE NO ESTABAN.

NO PODÍA DISTINGUIR LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD. MIS CREACIONES SE HACÍAN REALES.

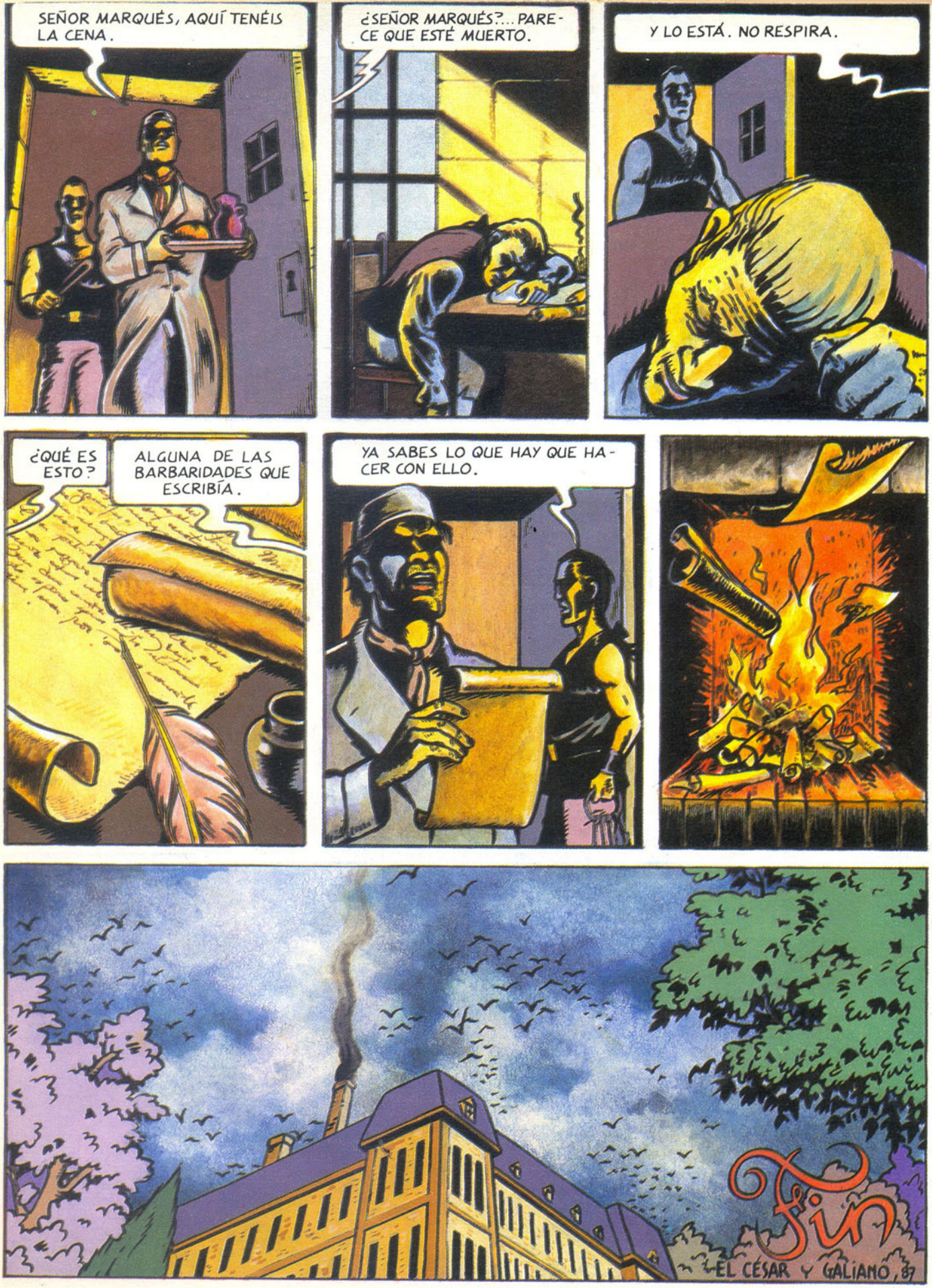


SÓLO MI JUSTINE CONTINUABA FIEL EN MI CEREBRO, TAL COMO LA CREÉ.

SEGÚN OBSERVO, BELLA JUSTINE, VUESTRO TEMPLO HA SIDO PROFANADO EN INNUMERABLES OCASIONES.

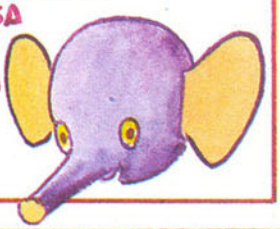
PERO SOMOS CABALLEROS DE PASIONES REFINADAS Y BUSCADORES DE PLACERES EXQUISITOS.
5

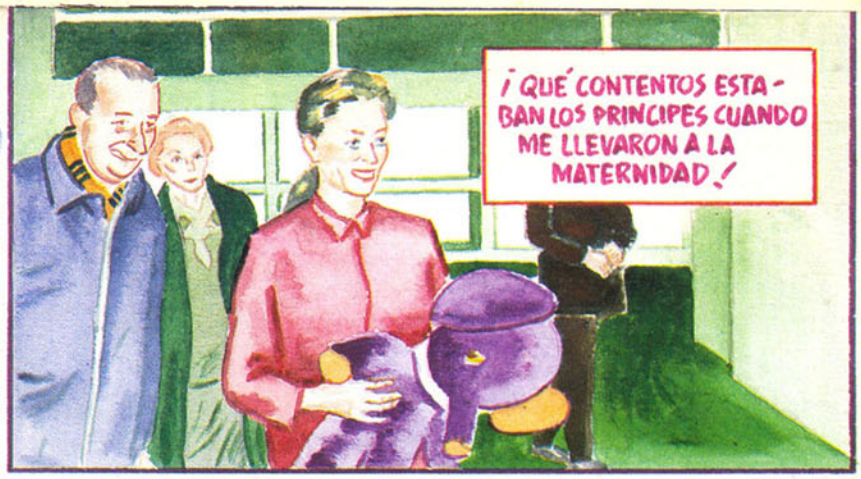
POR LO CUAL VOY A PROCEDER AL COSIDO DE VUESTRO TEMPLO DEL AMOR.
AAAAAAHUH!!
AHORA MI AMIGO OS VOLVERÁ DE ESPALDAS, PUES TAMBIÉN COSERÉ VUESTRO TEMPLO DE SODOMA.
Y AHORA PREPARAOS, JUSTINE, PARA RECIBIR EL AZOTE QUE ME PROPORCIONARÁ EL MÁXIMO PLACER.
MMMMM AAAAAHHH!!
¡JUSTINE!... YA NO SÉ DÓNDE ACABA LA FICCIÓN DEL RELATO Y DÓNDE EMPIEZA LA REALIDAD DE MIS EXPERIENCIAS.
AIIEAAH AARGH
YA SÓLO ESPERO QUE ESTA ÚLTIMA HISTORIA SEA POR TODOS CONOCIDA.


SEÑOR MARQUÉS, AQUÍ TENÉIS LA CENA.
¿SEÑOR MARQUÉS?... PARECE QUE ESTÉ MUERTO.
Y LO ESTÁ. NO RESPIRA.
¿QUÉ ES ESTO?
ALGUNA DE LAS BARBARIDADES QUE ESCRIBÍA.
YA SABES LO QUE HAY QUE HACER CON ELLO.
Fin
EL CÉSAR Y GALIANO, 87

LA NIÑA QUE NO TENIA NOMBRE

HOLA AMIGUITOS, ME LLAMO BUBY Y LA PRINCESA PAOLA ME COMPRÓ EN LA TIENDA PARA SU NIETECITO QUE ACABABA DE NACER





EN UN PUEBLECITO QUE SE LLAMA MENDAVIA NACIO UNA NIÑA. SUS PADRES SON UNOS CAMPESINOS

LA MAÑANA EN QUE NACIÓ LA NIÑA, SU MADRE LA ENVOLVIÓ EN TRAPOS Y CON ELLA DEBAJO DEL BRAZO, SE FUÉ A POR LA LECHE

CUANDO PASÓ AL LADO DEL VERTEDERO, LA TIRÓ

LOS PERROS YA HABÍAN CASI DEVORADO A LA NIÑA CUANDO UN VECINO LOS ESPANTÓ. LUEGO AVISÓ A LA GUARDIA CIVIL...

... QUE ENSEGUIDA DESCUBRIÓ QUIENES ERAN LOS PADRES. ¡QUÉ FINAL TAN TRISTE EL DE LA NIÑA QUE NI SIQUIERA TENÍA NOMBRE, A DIFERENCIA DEL PEQUEÑO AMADEO MARÍA, JOSÉ, CARLOS, PEDRO, FELIPE Y MARCOS.!.

EN FIN, AMIGUITOS, HASTA OTRA

PEDRO OSÉS

CHORNOE ZNAMIA
OTOÑO DE 1905, EN UNA DE LAS ESCASAS CHOPERAS UCRANIANAS, MUY CERCA DE GULAI-POLE, SE REUNE EL GRUPO ANARQUISTA CHORNOE ZNAMIA (BANDERA NEGRA)
...ESOS HIJOS DE PUTA DE LA GUARDIA COSACA CONVIRTIERON AQUELLO EN UN INFIERNO
¡ALTO! ¡CONTRASEÑA!
BANDERA NEGRA
SALUD, PEDRO, ESTE ES EL COMPAÑERO VASILI, ESTUVO EN LA MATANZA DE SAN PETESBURGO
¿NO OS HABEIS ENTERADO?
¡HAN DISPARADO SOBRE EL COMITE HUELGA DE LA TEXTIL ¡HAN MATADO A CUATRO Y OTROS TRES ESTAN HERIDOS GRAVES!
¡EL CAPATAZ DIO AVISO A LOS GUARDIAS!
LOS SORPRENDIERON REUNIDOS EN LA TINTORERIA
HAY QUE HACER ALGO

DEBIMOS MATARLO LA SEMANA PASADA TAL Y COMO PROPUSISTE, PEDRO
MMM...
TENEIS QUE MATARLO EN UNA OCASION EN LA QUE HAYA MUCHA GENTE, Y DE UN BOMBAZO, ASI EL PUEBLO SABRA COMO HACE JUSTICIA BANDERA NEGRA.
PERO... PUEDE SER PELIGROSO PARA GENTE INOCENTE...
¡NO HAY NADIE INOCENTE!
Hiiiiii!!
KRAS
¡ALTO! ¿QUIEN VIVE?
PUM!
PAM
PUM
PAM
PUM
PUM
PAM
PUM

PAM
PAM
PAM
PAM
PUM!
PAM
PUM
PAM
PAM
JA, JA, NOS HA SALIDO BIEN LA ENCERRONA VASILI
HA PRESTADO USTED UN GRAN SERVICIO AL ZAR
¡POBRES! ¡COMO IBAN A SOSPECHAR QUE YO SOY AGENTE A SUELDO DE LA POLICIA!
HAN ESCAPADO TRES O CUATRO PERO YA LOS PILLAREMOS EN OTRA OCASION

GULAI-POLE, MERCADO SEMANAL...
¿CUANTO VALE ESTE QUESO SEÑORA?
A DOSMIL ME PARECE CARO
ES UN BUEN QUESO SEÑOR
ESA BIEN ME LO LLEVO
VERA COMO LE GUSTA, SEÑOR, ES UN QUESO EXCELENTE
DESPIDETE DE ESTE MUNDO VASILI
PAM PAM
NO TENGAIS MIEDO, SE HA HECHO JUSTICIA
¡A EL!
¡MATALO!
¡ASESINO!
TUD! KROK
TOK
PAF

EL ASESINATO DE UN AGENTE DE LA OKHRANA (POLICIA SECRETA DEL ZAR) DEBE SER JUZGADO POR UNA CORTE MARCIAL. EN LA CARCEL DE GULAI-POLE, PEDRO AGUARDA SU TRASLADO A MOSCU...
HIP!
ÑEEEKK
¡TU! ACOMPAÑANOS!
¡EH! ¡ATEO! ARREPIENTETE DE TUS PECADOS QUE TE VAN A FUSILAR!
¡PUAF! NO SE NI COMO LE DEJAN ENTRAR EN LA IGLESIA
ES LA NOCHE DE NAVIDAD, PEDRO HA SIDO AUTORIZADO A ASISTIR A LA MISA SOLEMNE
¡FELIZ NAVIDAD SOLDADO!
¿QUIERES UN TRAGO?
¡LARGATE!
TE DIGO QUE TE PIRES QUE YA TENGO UNA PINTA DE VODKA EN LA GARITA
TUP
CON CUIDADO, MUHO CUIDADO

BOOM
¡COGED A LOS GUARDIAS!
COMPAÑEROS PRESOS, TENEIS LA OCASION DE ESCAPAROS ¡¡ VIVA LA ANARQUIA !!
¡¡TU!! VAMONOS A TODA OSTIA
YEPAAAA
AÑOS MAS TARDE, PEDRO CAERIA DE NUEVO EN MANOS DE LA POLICIA, PERO ESA ES OTRA HISTORIA...
¡BANDERA NEGRA!
FIN

QUE TÚ QUÉ EH?
QUE TE VOY A ROMPER LA BOCA!
MARICÓN!
EL HIJO DE LA PORTERA

LES PONDREMOS AMBIENTE A LOS DEL QUINTO
TOMA HIJO DE LA GRAN PUTA!
MARICÓN!
BZZZZ
¡CERDO!!
CABRÓN
¡CHUPASANGRES!

QUÉ...?!
..PERO QUÉ PASA AQUÍ.
OÍGA!!
HÁGAN EL FAVOR
ANTONIO..! ¿PERO NO OYES LO QUE TE ESTÁN LLAMANDO...?!
JO JOJO
TE VAMOS A DESOLLAR!
HIJO DE PUTA!
CERDO!
..VIGILA CUANDO DE SALGAS DE CASA!

SIGAMOS
BUTANOOO
BZZ
...UY LOS DEL TERCERO SEGUNDA...
SE LA TENGO JURADA

¡¡POLICÍA!!
..TODOS AL SUELO VENGA!!
ALTO LAS SECAS!
BRRR
..OS VA A CAER EL PELO MARICONES USUREROS..!!

PEPITA, CHOCHO
¿ES AQUÍ QUE HACEN MASAJES?
..SE EQUIVOCA
PASA. PARA EL BIDET QUE AHORA SUBO
¿EH? ¿QUIÉN ES? ¡OÍGA!
GAMBERROS

OSTIA QUÉ DIVER!
BZZZ
MEEE
JAVI!

OÍGA..
QUÉ VERGÜENZA
AHORA MISMO LLAMO A LA POLICÍA ME OYE
DÍGA
OÍGA USTE
SOMOS INOCENTES!
NO BUTANO NO
DÍGA
HIJO DE PUTA
OÍGA!!
CABRÓN
¿QUÉ? ¿CÓMO SE ATREVE?
ETC
QUE NO Y QUE NO
FASCISTA
QUE NO HABLO CON VD.

OERO DÓNDE ESTABAS MENE
FOMENTANDO LA RELACIÓN VECINAL MAMMA

FIN

MAKOKI
COMIX

PZA. S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

EXPO

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona

El BORBAH

CAPITULO 5

Anda buscando el hombre a la tal Walda que parece ser que va algo como de pendona. Entre las últimas cosas que ha descubierto está que se ha liado de una manera más o menos turbia con la Sociedad Secreta «El Hueso del Deseo».
Con métodos no muy pacíficos ha conseguido la colaboración de un mediquillo. Y se han ido los dos a ver si la encuentran.

C. BURNS

El BORBAH
BONE Voyage
?
NO TE PREOCUPES POR MÍ, AMIGO... ME DEJARÉ EL TRAJE PUESTO POR AHORA.
X-12
©1984 C. BURNS
POR CIERTO, ¿DÓNDE SE PUEDE ECHAR UN CASQUETE EN ESTE GARITO?
UH... BIEN, PODEMOS OFRECERLE UNA AMPLIA VARIEDAD DE DIVERSIÓN... SUBA AL ASCENSOR Y BAJE AL NIVEL D... ELLOS PUEDEN AYUDARLE.
¡PERFECTO! NOS VEMOS, AMIGO.

DING!
DONK!
D
BUENAS TARDES SEÑOR, ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?
EL FULANO DE ARRIBA ME HA MANDADO AQUÍ... ¿DÓNDE ESTÁN LAS TITIS?
BIEN, TENEMOS A TODAS NUESTRAS ENCANTADORAS SEÑORITAS EN VIDEO-CASSETTE...
ASÍ QUE TOME ASIENTO. CUANDO VEA ALGO QUE LE GUSTE, LLÁMEME.
¡HOLA! SOY HONEY SITWELL, 38-22-36... ME GUSTA MONTAR A CABALLO, EL BACKGAMMON Y EL SEXO ORAL...
AL CABO DE MEDIA HORA...
...Y CREO QUE LOS HOMBRES MAYORES SON MUY SEXY... SOBRE TODO SI ESTÁN FORRADOS DE PASTA.
UH... NO ENCUENTRO LO QUE BUSCO.
AHHH... CREO ENTENDERLE... PROBABLEMENTE QUERRÁ USTED ALGO UN POCO MÁS... INUSUAL.

SÍGAME, LE MOSTRARÉ NUESTRO PABELLÓN DE RECIENTE CREACIÓN, "HUESO TIESO".
NO TODOS LOS MIEMBROS DEL CLUB CONOCEN ESTA SECCIÓN... ALGUNOS SON UN POCO... YA SABE, PASADOS DE MODA.
TODAS LAS SALAS ESTÁN PROVISTAS DE ESPEJOS ESPECIALES PARA PODER ECHAR UNA MIRADITA PREVIA.
ESTA ES LA SALA DE LAS PIELES. ALGUNOS TÍOS SE CORREN CON SÓLO SENTIRSE ENVUELTOS EN... PIELES, JE, JE...
ESTA ES LA SALA DE LOS PASTELES... SI TIRAR PASTELES CONTRA CHICAS INDEFENSAS ES LO QUE LE GUSTA, ESTO LE VA QUE NI PINTADO.
LUEGO, TENEMOS LA SALA DE LAS NIÑAS.
SÍ, ESO ES... ÉSTA ES LA QUE QUIERO.
AHH... ES USTED UN MONSTRUO DE PERVERSIDAD. BAJE LA CORTINILLA Y ESTARÁ LISTO PARA IR AL ASUNTO. ¡A DISFRUTAR!
UH... CLARO.

COÑO... ESTA CAPUCHA ME ESTÁ VOLVIENDO MAJARA.
OK, WALDA... NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES, PERO TÚ Y YO NOS LARGAMOS DE ESTE BASURERO.
GOO-GUU...
UH-OH... NO SÉ QUÉ LE HABRÁN DADO, PERO A ESTA PAVA LE SALE LA DROGA POR LAS OREJAS.
VAMOS, MUÑEQUITA.
NUG-NUG...
NUG-NUG TU MADRE...
¡HEY! ¿QUÉ COÑO SE CREE ESTAR HACIENDO?
ACHANTA, CAPULLO. ¡TE VOY A MOLER LAS COSTILLAS COMO NO ME LLEVES A UNA SALIDA!
UH... PUESSS... HAY UNA ENTRADA DE SERVICIO, PERO, PERO...
¿PERO? ¿QUIERES QUE TAMBIÉN TE MUELA EL CULO? ¡ANDANDO!

POCO DESPUÉS...
POR ESTA PUERTA SE SALE AL PÁRKING...
DE PUTA MADRE, CHAVAL, PERO IGUALMENTE VOY A TENER QUE SACUDIRTE... ¡SÓLO POR LO FEO QUE ERES!
WOP!
EXIT
ALLÁ ESTÁ EL COCHE DEL DOC... NO SE HA RAJADO DESPUÉS DE TODO...
OK, ABUELO... BAJA DE AQUÍ. ¡AHORA CADA CUAL A SU AIRE!
PERO... ¡ESTO ES IMPOSIBLE! SI LA HERMANDAD DESCUBRE QUE LE HE AYUDADO... ¡ME MATARÁN!
¡ES TU PROBLEMA!
CEEEEEE
WHAM!

PRIMERO DEJARÉ ESTE CACHARRO Y RECOGERÉ EL MÍO...

AL CABO DE DOS HORAS Y DIEZ MINUTOS...
NO TE JODE.
BRAAAAMMM!

AHORA HAY QUE BUSCAR UN LUGAR SEGURO PARA QUE LA NENA SE REPONGA... VAYA LÍO.

ESTO PARECE BIEN.
LUV INN
VACANCY

TENEMOS UNA DE DOBLE VACÍA, PERO ME TEMO QUE NO HAY CAMA DE AGUA.
ME LA QUEDO. DÉME LA LLAVE.

AH, SÍ... QUIERO QUE MANDEN ALGUNAS COSAS A MI CUARTO. ¿SE PUEDE ENCARGAR USTED?
LO SIENTO, NO HACEMOS RECADOS.

¿20 PAVOS TE ALEGRARÁN LA VIDA?
EJEM... ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?

QUIERO DOS CUARTOS DE TEQUILA LA LARDA, UN CUARTO DE BOURBON DINKELASS, TRES CAJAS DE CERVEZA GREEN DEATH, UN PAR DE CARTONES DE CIGARRILLOS, LIMAS, HIELO Y... UH... ¿SE PUEDE CONSEGUIR COMIDA MEJICANA ALREDEDORES?

CONTINUARÁ...

LA CONTINUACION DE Internas

¡YA ESTA A LA VENTA!

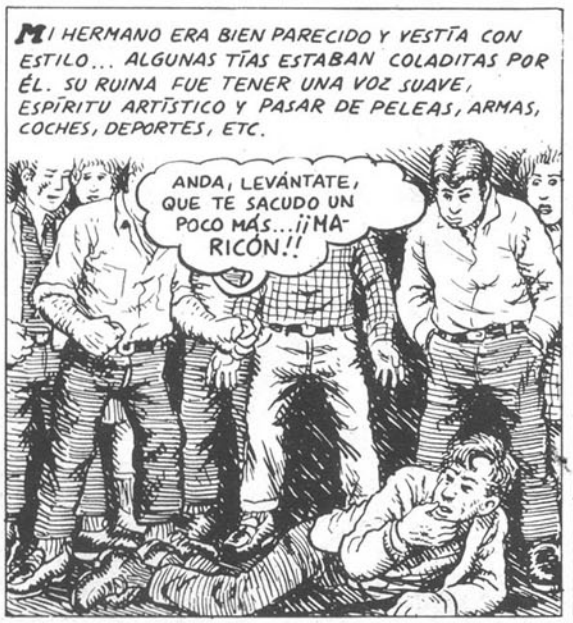
el VÍBORA SERIES

las aventuras de

Sarita

GALIANO • MARTA • PONS

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES 2ª PARTE



TESTIGO DEL APLASTAMIENTO SISTEMÁTICO Y DESPIADADO DE MI HERMANO, YO ODIABA FERVIENTEMENTE A SKUTCH Y SUS AMIGOS... TAMBIÉN SE FIJÓ EN MÍ POR SER OTRO CRUMB, PERO EVITÉ VARIAS PALIZAS GRACIAS A MI HABILIDAD PARA VOLVERME INVISIBLE...

PERO LA PÍLDORA MÁS AMARGA ERA VER EL EFECTO QUE TENÍA EL "GRAN HOMBRE" ENTRE LAS CHICAS... PARA ELLAS, ERA EL IDEAL SUPREMO... SÍ, APRENDÍ MUCHO SOBRE MUJERES GRACIAS A "SKUTCH"...

OH, SON COSAS DEL INSTITUTO, DIRÉIS... NO SE PUEDE IR POR LA VIDA COMO SI LA GENTE AÚN PENSARA ASÍ... ¡Y UN HUEVO! ¡EL INSTITUTO NO ES MÁS QUE UN CURSO DE INTRODUCCIÓN AL MUNDO REAL!

NO LOGRABA COMPRENDERLO... LAS MUJERES PARECÍAN MÁS AGRADABLES Y SIMPÁTICAS QUE LOS HOMBRES... CASI TODOS LOS HOMBRES, ADOLESCENTES, INCLUSO NIÑOS, ERAN ANIMALES SALVAJES, PREDADORES, PELIGROSOS.

EN COMPARACIÓN, LAS TÍAS ERAN UNAS SANTAS... BUENO, UN POCO FRÍVOLAS Y TONTILLAS, PERO POR LO MENOS NO CONSTITUÍAN UNA AMENAZA... PARECÍA QUE LES GUSTABAN LAS COSAS DELICADAS, EL ARTE Y TAL.

ERA ABSURDO... POR QUÉ LOS MIEMBROS MÁS SENSIBLES DE LA ESPECIE PERDÍAN EL CULO POR LOS TIPOS MÁS BRUTOS Y AGRESIVOS? ¿POR QUÉ SE LES DESBOCABA EL CORAZÓN POR ESOS... ESOS... **CRETINOS?**

CON INGENUIDAD ADOLESCENTE, PENSABA QUE LAS CHICAS DEBERÍAN PREFERIRME A **MÍ** YA QUE ME PARECÍA MÁS A ELLAS... A MÍ TAMBIÉN ME GUSTABAN LAS COSAS LINDAS Y LOS ANIMALITOS.

VALE, VALE, YO NO ERA GRAN COSA... NO TENÍA "PERSONALIDAD", NO ESTABA EN NINGÚN EQUIPO, HACÍA "COSAS RARAS", NO TENÍA PASTA, ME PARECÍA A HAROLD LLOYD... PERO, A PESAR DE ESTAS PEGAS, ERA LO BASTANTE PRESUNTUOSO COMO PARA CONSIDERARME UN TIPO INTERESANTE...

TARDÉ MUCHO TIEMPO... AÑOS DE OBSERVACIÓN Y EXPERIENCIA... EN DESCUBRIR QUE LA VERDAD PURA Y SIMPLE ES QUE LO QUE LAS PONE MÁS CACHONDAS ES EL **PODER...**

SOB

NO ESTÁ MAL SER AGRADABLE, SENSIBLE Y AMANTE DE LAS COSAS BELLAS, PERO LO QUE LAS HACE DERRETIRSE ES EL **PODER...** LA GENTE SE PARECE MUCHO A LAS GALLINAS EN ESTE ASPECTO... **¡PERO MUCHO!**

A LAS TÍAS LES ENCANTA LA SEGURIDAD ... LA ACTITUD DE GALLITO... LA CONDUCTA DE MACHO ORGULLOSO... LO ENCUENTRAN UNA MONADA... LO ADORAN, NO NOS ENGAÑEMOS.

COCKADOODLE DO-O-O-!

SÓLO SE PUEDE IR EN PLAN SENSIBLE CUANDO SE ESTÁ A SOLAS CON ELLAS ... SÓLO EN ESTOS MOMENTOS QUIEREN QUE SEAS DELICADO, VULNERABLE, TIERNO, ETC.

TRANQUILA, CHATA, LO TENGO TODO BAJO CONTROL ...

OOH... MMM...

PERO SI TE LO MONTAS DE CABRÓN DESPIADADO, SIN ESCRÚPULOS, CAPAZ DE **COGER** LO QUE TE DÉ LA GANA... LAS TÍAS CAERÁN A TUS PIES... TENDRÁS QUE SACUDÍRTELAS DE ENCIMA CON UN PALO... ESTO ES FRUTO DE MI OBSERVACIÓN.

¡QUITA!

¡APARTA!

¡DESPEJA!

SUPER CABRÓN

ES COSA DE LA BIOLOGÍA, TÍO... ESTÁ EN LOS GENES... NO TIENE REMEDIO... ASÍ QUE NO SEAS CAPULLO. SER "HONESTO" ES UNA TONTERÍA... ¡OLVIDA ESTE CONCEPTO AHORA MISMO!

BASH!

¡PIÉRDETE, PAVO! ¡TOMO POSESIÓN DE ESTE TERRITORIO!

PERO... PERO... NO PUEDES—

MR. PUSILÁNIME

TÚ TRANQUILO, LO HAGO EN NOMBRE DE LA VERDAD, LA JUSTICIA, DIOS... Y DEMÁS CHORRADAS, ¡HAW, HAW!

LLORAR SOBRE UNA BIRRA MIENTRAS SE PONE A PARIR A ESAS FURCIAS NO CAMBIA NADA... MUCHOS TÍOS SE ARRUINAN LA VIDA ASÍ. MALGASTAN SU PRECIOSO TIEMPO LAMENTÁNDOSE DE LA MALA SUERTE QUE LES HA TOCADO...

AGARRA LA COPA... Y LLÉNALA HASTA EL BORDE...

¡ZORRONAS DE MIERDA! SI ESTUVIERA FORRADO, YA VERÍAS CÓMO VENDRÍAN CORRIENDO ...¡MALAS PUTAS!

PERO VOLVIENDO A MIS PROBLEMAS... COMO NO TENÍA LA POSIBILIDAD DE TENER CONTACTOS SEXUALES CON TÍAS DE CARNE Y HUESO, CADA VEZ ME HUNDÍA MÁS EN FANTASÍAS, DIGAMOS... BASTANTE "IMAGINATIVAS"...

TITI ASOMADA A VENTANA DE FANTASÍA

SÉ QUE SOY "ANORMAL"... SIEMPRE HE TENIDO UNA GRAN FIJACIÓN POR LOS CULOS GRANDES Y MACIZOS... NO SÉ POR QUÉ... SERÁ PORQUE SOY ENCLENQUE, TÍMIDO Y NERVIOSO... PERO NO LO ANALICEMOS TANTO... YA ES BASTANTE EMBARAZOSO...

LAS TÍAS DE CULO SUPERDESARROLLADO ME SUMÍAN EN PAROXISMOS DE LUJURIA... ME PONÍA A TEMBLAR... AÚN ME PASA, POR CIERTO...

¡¡¡AIEEEE!!!

SUE "LA ESTANTERÍA" CORCORAN

A LOS 16 AÑOS, EMPECÉ A DERROCHAR MI GRAN TALENTO DIBUJANDO TÍAS BANDERA TAL COMO A MÍ ME GUSTABAN ... TRATANDO DE CAPTAR LA MAGNÍFICA FORMA DEL CULO DE MIS SUEÑOS.

¡WOW! ¡CREO QUE AHORA LO HE LOGRADO!

ASÍ APRENDÍ A DIBUJAR

UTILIZABA ESTOS DIBUJOS PARA CASCÁRMELA; LUEGO LOS ROMPÍA Y ECHABA LOS TROZOS AL WATER... UN DÍA, VI UN TROZO AÚN FLOTANDO EN LA TAZA...

¡DIOS! ¡SE VE UN CACHO DE CULO Y PIERNA! ¡ESPERO QUE NADIE SE HAYA FIJADO!

EL PLACER PROCURADO POR ESTAS FANTASÍAS SE CONTRARRESTABA POR UNA CULPA TERRIBLE, SENTIMIENTOS DE SER RARO Y AUTO-ODIO...

¡COÑO, QUÉ CERDA LA BRIGITTE! ¡CON ESE CULAZO CHOCA CON TODO EL MUNDO!

SÍ... NO ES RARO QUE SIEMPRE DIGA "MOC-MOC.

MOC-MOC

MOC-MOC

AHH, BRIGITTE... FUE UNO DE MIS PRINCIPALES OBJETOS DE DESEO DURANTE AÑOS... ME PASABA HORAS FANTASEANDO SOBRE ELLA... BRIGITTE, ¿QUÉ LA HACE VIVIR HOY?

IYIYIYI

LO QUE MÁS ME EXCITABA ERA ROZAR SUS PIERNAS CON LAS MÍAS EN CLASE DE CIENCIAS... ¡JO, NO VEAS CÓMO ESPERABA LA CLASE DE CIENCIAS!

¡OH, QUÉ BONITO!

LO IRÓNICO DEL ASUNTO ES QUE LAS TÍAS ME PARECEN ESTÚPIDAS PORQUE PIERDEN LA CABEZA POR LOS TÍOS MÁS CAPULLOS Y BOCAZAS, CUANDO A MÍ ME PASA EXACTAMENTE IGUAL A LA VISTA DE CIERTAS REDONDECES DEL CUERPO FEMENINO.

¡OH, MADRE MÍA!

BABAS

BABAS

BOOM

BOOM

LO ADMITO: NUNCA HE TENIDO EN GRAN CONSIDERACIÓN A UNA TÍA QUE TUVIERA POCO CULO Y PIERNAS FLACUCHAS, POR MUY LISTA QUE FUERA... PERO ES **VOMITIVO**, ¿A QUE SÍ?

¡QUÉ ASCO!

ENVIDIA DE LAS MUJERES

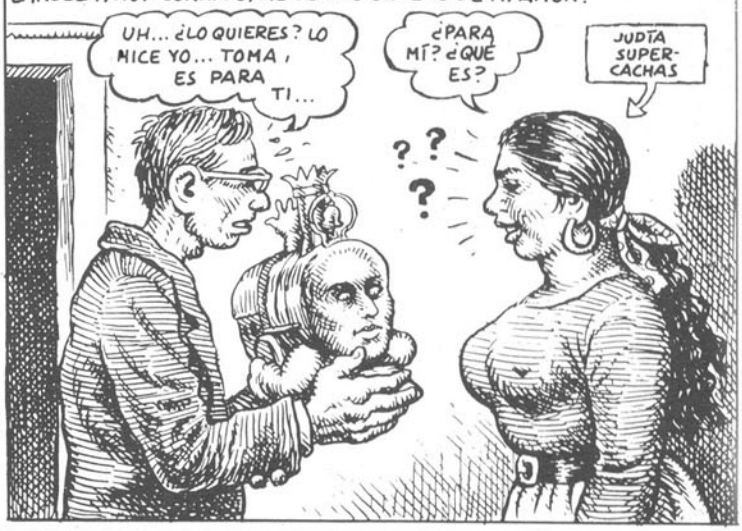
ZAPATOS CURSIS

CUANDO EMPECÉ A SALIR SOLO, TRATÉ DE LIGARME A VARIAS TÍAS, PERO ERA MUY CORTADO... NO PODÍA HABLAR, Y LAS MUJERES NO ESTÁN EQUIPADAS PARA VÉRSELAS CON UN TÍMIDO... SE SUPONE QUE EL TÍO DEBE CONTROLAR LA SITUACIÓN...

CUANTO MÁS ME ATRAÍAN, MÁS SE ME TRABABA LA LENGUA... UNOS MINUTOS DE SILENCIO EMBARAZOSO Y ADIÓS... ERA LO QUE LES HACÍA FALTA PARA CONCLUIR QUE YO ERA "INMADURO" O ALGO ASÍ... NADA QUE HACER... SE ACABÓ... KAPUT...

MI COMPAÑERO DE PISO TENÍA UNA LABIA QUE PARA QUÉ... SE LIGABA TITIS EN MUSEOS, LIBRERÍAS, PARADAS DE BUS... EL TÍO SE ENROLLABA COMO UNA PERSIANA...

DURANTE UNA TEMPORADA SEGUÍ LA TÁCTICA DE HACER COSAS... ME TIRABA SEMANAS CURRANDO EN UNA "OBRA DE ARTE" PARA REGALÁRSELA, MUY CORRIDO, AL ÚLTIMO OBJETO DE MI AMOR.



CUANDO IBA A SUS CASAS, SOLÍA ENCONTRAR MI OBRA DE AMOR TIRADA EN UN RINCÓN, A VECES HECHA CISCO. NO SÉ SI PRETENDÍAN INSINUARME ALGO.

MIENTRAS, EN CASA SIEMPRE HABÍA UNA GUAPA SECRETARIA ESPERANDO LA ORDEN PARA PASAR A MÁQUINA LA GRAN NOVELA QUE MARTY SIEMPRE DECÍA QUE IBA A ESCRIBIR... POR LO NORMAL, SE LIMITABAN A BEBER BIRRAS Y TIRARSE LOS TEJOS, Y YO TENÍA QUE SALIR A DARME UN GARBEO CUANDO LA NENA ESTABA A PUNTO DE CARAMELO...

UNA COSA ESTABA GARANTIZADA, Y ES QUE DIBUJANDO COMICS NO ME COMERÍA UN ROSCO.
TSK... SIGH... SÍ, CIERTO TALENTO LO TIENES, PERO ¿POR QUÉ PERDER EL TIEMPO CON HISTORIETAS? ¿POR QUÉ NO PRUEBAS CON ÓLEOS? ¡TE REALIZARÁS MUCHÍSIMO MÁS, SEGURO!
HM... PROBABLEMENTE TIENES RAZÓN, KAREN... ME PONDRÉ A PINTAR ...
¡JODER, QUÉ PIERNAS!

SI POR REALIZARSE SE ENTENDÍA MOJAR, ERA ABSOLUTAMENTE CIERTO... CONOCÍA A UN PAR DE PINTORES ABSTRACTO-EXPRESIONISTAS QUE TRATABAN A LAS TÍAS COMO SI FUERAN TUBOS DE BLANCO-TITANIUM...
HE HECHO TÉ, TOM, ¿QUIERES?
OKAY, YA VOY... NO ME ATOSIGUES...
¡QUÉ MIERDA! ¡ES UNA VERGÜENZA!

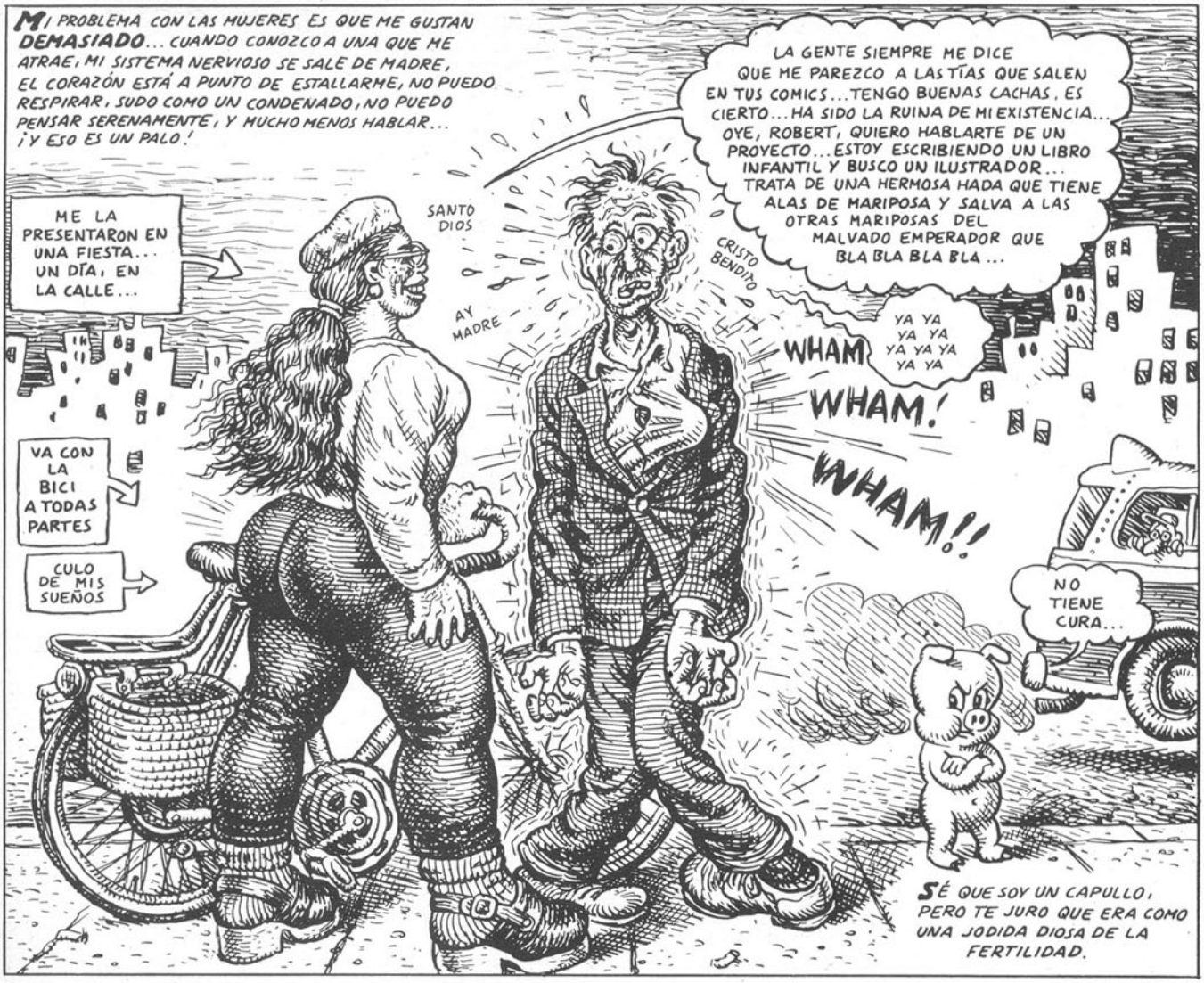
PERO HOSTIA, ¿POR QUÉ REGODEARSE EN AQUELLOS DÍAS SINIESTROS? NO QUIERO PIEDAD... PORQUE ABANDONÉ AQUEL VALLE DE SOLEDAD...
Y VOLVÍ A LA CIUDAD ENVUELTO EN GLORIA... ¡JA JA JA!

COMO YA DIJE EN LA PRIMERA PARTE DE ESTA POLÉMICA, LA FAMA ME VOLVIÓ ATRACTIVO PARA LAS TITIS... LA FAMA Y SÓLO LA FAMA... Y, CLARO, ME PUSE LAS BOTAS... ¡¡POR FIN HABÍA LLEGADO MI HORA!!
YEE-HAW!
¡WEW! ¡JO, ESTÁ LOCO!
¡QUÉ FENÓMENO!
AW!!

MI REPUTACIÓN ME PRECEDÍA... Y A LAS "POLLITAS" DE PRONTO LES ENCANTABA MI YO AUTÉNTICO, QUE YO SIEMPRE HABÍA SABIDO QUE ERA DE LO MÁS ENROLLADO...
AUNQUE AHORA, MIRANDO ATRÁS, SÉ QUE NO TENGO NADA DE ENROLLADO... NO SÉ CÓMO SERLO, LA VERDAD ... SOY EXCESIVO, DESEQUILIBRADO ... TOTAL, UN COMPLETO GILIPOLLAS CASI SIEMPRE... ES JODIDO, PERO ES ASÍ...

LA FAMA ES PODER... ME ACUERDO DE UNA CHAVALA GUAPÍSIMA QUE SE ME PRESENTÓ POR LA CARA... ERA EN EL 69, EN LA PRIMERA OLEADA DE MI FAMA... TRAS UNOS DÍAS DE JODIENDA, ME MIRÓ INTENSAMENTE Y DIJO...
PERO BUENO, ¿CÓMO PUEDES SER TÚ EL GRAN HÉROE ENROLLADO DE LA CONTRACULTURA? O SEA, ¿POR QUÉ TODO QUISQUE PIENSA QUE TUS COMICS SON UNA PASADA TOTAL? ¡A MÍ NO ME LO PARECES EN NADA!
EN PLENO ÁCIDO'
YO QUÉ SÉ, COÑO... TODO MEMECES...
MI PRIMERA MAMADA

ERAN UNOS TIEMPOS DELIRANTES... UN PERIODO DE SEXO DESMADRADO... LITERALMENTE, ME LANZABA SOBRE LAS GACHÍS... ESTABA MÁS O MENOS DESCONTROLADO...
¡HHYEAHN!
?
¿QUE TIENE ÉSTE?
NO SE REPRIME UN PELO... SE MERECE UN PASEO.
ABAJO EL ESTADO
ME PUSE AL DÍA DE TANTOS AÑOS DE PRIVACIONES Y METÍA MANO EN PLAN OBSESO A TODAS LAS QUE ME GUSTABAN... LES SOBABA LA JETA Y ME FROTABA EN SUS PIERNAS... SOLÍA SALIRME CON LA MÍA... YA SE SABE, EL ROLLO DEL ARTISTA FAMOSO Y EXCÉNTRICO... ERA COMO UN PERMISO PARA HACER LO QUE ME DIERA LA GANA...
¡QUÉ GUAPA ERES!
ERA... ¡MMMP!
¡JA JA! ¡QUÉ PERSONAJE!
?
HE DE CONFESAR QUE... SÍ, ME GUSTA FOLLAR CON TÍAS CACHAS... ME ENCANTA SEDUCIRLAS... AJÁ, YA ESTÁ FUERA... LO HE DICHO... ¿Y QUÉ? ¿SI ESTOY ENFERMO? ¿SI ME SIENTO CULPABLE? PUES NO MUCHO... ¿DEBERÍAN ENCERRARME? HEY, MIRA, SOY UN TÍO SENSIBLE... SÓLO LO HAGO CON LAS QUE SE DEJAN... ¿Y SABÉIS QUÉ?: A MUCHAS LES VA LA MARCHA, NO NOS ENGAÑEMOS. ¿DÓNDE OS CREÉIS QUE ESTABA EL SEXY DE BOGART? SÍ, EN EFECTO, CIELO: YO Y BOGEY SOMOS DOS DE LA MISMA ESPECIE.
¡ESTRANGÚLAME!
¿TE GUSTA, EH?... JE JE... JE JE...
EW, QUÉ ERÓTICO.
GAGHH GLOGHH AUGHH...
PODRÍA PARTIRME EN DOS TRANQUILAMENTE SI LO QUISIERA...
THE NEW YORKER


MI PROBLEMA CON LAS MUJERES ES QUE ME GUSTAN DEMASIADO... CUANDO CONOZCO A UNA QUE ME ATRAE, MI SISTEMA NERVIOSO SE SALE DE MADRE, EL CORAZÓN ESTÁ A PUNTO DE ESTALLARME, NO PUEDO RESPIRAR, SUDO COMO UN CONDENADO, NO PUEDO PENSAR SERENAMENTE, Y MUCHO MENOS HABLAR... ¡Y ESO ES UN PALO!
ME LA PRESENTARON EN UNA FIESTA... UN DÍA, EN LA CALLE...
VA CON LA BICI A TODAS PARTES
CULO DE MIS SUEÑOS
SANTO DIOS
AY MADRE
CRISTO BENDITO
LA GENTE SIEMPRE ME DICE QUE ME PAREZCO A LAS TÍAS QUE SALEN EN TUS COMICS... TENGO BUENAS CACHAS, ES CIERTO... HA SIDO LA RUINA DE MI EXISTENCIA... OYE, ROBERT, QUIERO HABLARTE DE UN PROYECTO... ESTOY ESCRIBIENDO UN LIBRO INFANTIL Y BUSCO UN ILUSTRADOR... TRATA DE UNA HERMOSA HADA QUE TIENE ALAS DE MARIPOSA Y SALVA A LAS OTRAS MARIPOSAS DEL MALVADO EMPERADOR QUE BLA BLA BLA BLA...
YA YA YA YA YA YA YA YA
WHAM
WHAM!
WHAM!!
NO TIENE CURA...
SÉ QUE SOY UN CAPULLO, PERO TE JURO QUE ERA COMO UNA JODIDA DIOSA DE LA FERTILIDAD.

CLARO QUE SE LAS PUEDE DEJAR HABLAR A ELLAS... PERO ESTO LES DA UNA SENSACIÓN DE PODER Y NO LES GUSTA... NO QUIEREN ESE PODER. UN HOMBRE QUE NO CONTROLA LA SITUACIÓN CARECE DE ATRACTIVO... Y SE VUELVEN UNAS ZORRAS CALCULADORAS.
BIEN, UH, A LO MEJOR PODRÍA, BUENO, PASARME UN DÍA Y... UH... UM...
CLARO QUE PUEDES VENIR A MI CASA, PERO NO ME VOY A ACOSTAR CONTIGO, ENTÉRATE.
JUDÍA CON ESTEATOPIGIA AVANZADA.

LAS POCAS VECES QUE HE SIDO CAPAZ DE MONTÁRMELO DE FRÍO E IMPASIBLE HA FUNCIONADO COMO UN ENSALMO... ERA COMO PULSAR UNA TECLA MÁGICA... LAS VEÍA ENCENDERSE... ERA ATROZ...
¿DE VERAS TE GUSTA HACER A LAS TÍAS ESAS COSAS QUE SALEN EN TUS COMICS?
DEPENDE... SABES, LA QUÍMICA Y ESO.
SOY UNA ITALIANA DE SANGRE CALIENTE... VIVO EN LA ESQUINA... ¿QUÉ HACES LUEGO?
¿ITALIANA? ¿HUH? HMM...
LUEGO, RESULTÓ JUDÍA

PERO NO PUEDO SEGUIR CON LA COMEDIA MUCHO RATO... SIEMPRE LA CAGO... ME PONGO CALIENTE Y YA ESTÁ... ME DESENFRENO...

HOSTIA... ¡TIENES UN TRASERO INCREÍBLE! ¿CÓMO HAS DICHO QUE TE LLAMAS?

GLOM

¡HEY, **PARA EL CARRO**! ¿POR QUIÉN ME HAS TOMADO?

OH, YO, UH... NO SÉ... PERDONA, YO... YO...

SÍ, LO QUE MÁS ALIMENTA SU VANIDAD ES SER EL OBJETO DE UN DESEO FEBRIL... LAS EMOCIONA A TOPE SER INALCANZABLES... Y TORTURAR A LOS MACHOS QUE NO INTERESAN...

OHHH... TE QUIERO TE QUIERO TE QUIERO TE QUIERO...

¡VETE AL PEDO, PESAO! JA JA JA...

LOS SUFRIMIENTOS DE ESTE CALZONAZOS ME DIVIERTEN UN RATO...

SÓLO CALENTURA, SIN EMBARGO

NO ES RARO QUE SEA TAN RETORCIDO... OBSERVO LOS RITUALES AMOROSOS QUE PRACTICA LA GENTE "NORMAL" Y REBOSO DE RENCOR Y AUTO-COMMISERACIÓN.

OH, HACE UN DÍA PRECIOSO, ¿NO?

SÍ. OYE, COJAMOS MI COCHE Y VAYAMOS A LA PLAYA.

"UN DÍA PRECIOSO", PENDONAS...

EL PROBLEMA ES QUE NO SÉ CUÁL ES MI SITIO... LA RABIA ME INVADE PORQUE NO ME DEJAN SER EL PROTA... Y EL "RECURSO A LA COMEDIA" NUNCA SERÁ DE INTERÉS ROMÁNTICO.

POR OTRA PARTE, LA PINTA Y CONDUCTA DE LOS MACHOS DESEABLES ME REPUGNA... NO QUISIERA SER NUNCA COMO ELLOS... SÓLO QUIERO LO QUE ELLOS TIENEN... ¡LA ADORACIÓN DE LAS TÍAS BUENAS!

¡VAYA PAVO!

CELOSO

DE HECHO, ¡LOS HAY BUENOS TIPOS.

SUPONGO QUE ES POR ESTA RAZÓN QUE EL ENANO OBSESO Y VIL DISFRUTA CORROMPIENDO LO PERFECTO, MANCILLANDO LO BELLO... OH, ES MUY EMOCIONANTE... ME PASÉ AÑOS FANTASEANDO SOBRE EL TEMA HASTA QUE ACABÉ POR HACERLO...

HNYEAHN GNARGH GRRNNGH

¡ARGHH! MIENTRAS ESCRIBO ESTO, SE ME OCURRE QUE TAL VEZ MI PROBLEMA CON LAS TÍAS ESTÁ TODO EN MI COCO.

EEEYAAA

ES LO QUE DIRÍA UN PSIQUIATRA, DESDE LUEGO... ES UNA CUESTIÓN DE AUTO-IMAGEN NEGATIVA QUE SE ALIMENTA CONSTANTEMENTE EN UN CÍRCULO VICIOSO, ETC., ETC....

SOPLA-POLLAS.

PERO QUIZÁS NO... DEBO ADMITIRLO, NUNCA ME PARECERÉ A RICHARD GERE.

¡SÉ TÚ MISMO, BOB!

SÍ... O.K., RICH.

INTENTANDO ECHARUN CABLE

LO SÉ POR LA EXPERIENCIA DE SALIR CON TÍOS GUAPERAS Y SIMPÁTICOS... LO VES EN LA CARA DE LAS CHORBAS... SUS SONRISAS ANCHAS Y BRILLANTES, LA VIVACIDAD DEL LENGUAJE DEL CUERPO.

HOLA, ¿CÓMO TE LLAMAS?

¡HO-LAAA! ¡LISA

¡ES UNA REVELACIÓN! ¡A MÍ NUNCA ME MIRAN DE ESE MODO!

HOLA...

ME LLAMO BUZZY, Y ÉSTE ES MI AMIGO R. CRUMB, EL FAMOSO DIBUJANTE...

AH, SÍ... HOLA.

POR LO GENERAL, CUANDO ERES UN TÍO INFERIOR, EL MUNDO TE DEJA EN UN RINCÓN HASTA QUE LA DIÑAS SIN ABRIR LA BOCA... ¡ES LA PUTA VERDAD! PERO SIENDO UNA ENORME MASA DE ENERGÍA, TENÍA QUE LUCHAR DE ALGUNA MANERA... MI EGO ES DEMASIADO GRANDE...

¡NO! ¡NO! ¡SACADME DE ESTA FOSA INFERNAL, CABRONES

IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO

MENOS MAL QUE, PERSEVERANDO EN MI DIBUJO Y GANANDO LA FAMA DE "ARTISTA MAJARÓN", HE CONSEGUIDO ALGUNOS TRIUNFOS DEL EGO DE VEZ EN CUANDO... EN REALIDAD, ¡HE SUPERADO MIS SUEÑOS MÁS SALVAJES!

SE VAN A ENTERAR... ¡SE VAN A ENTERAR!

JEJE JIJI JI...

ÉSTE NO ME LO HICE.

FULANO AMARGADO Y RETORCIDO

HE SIDO "DESCUBIERTO" POR VARIAS MUJERES (NORMALMENTE JUDÍAS) QUE, POR SUS PROPIAS NEUROSIS, PREFIEREN AL ARTISTA ESCUCHIMIZADO Y RARILLO QUE NO DESPRENDE ESE MAGNETISMO ESPECIAL QUE TANTO ADORAN LAS TÍAS MÁS NORMALES.

SÍ, HE ESTADO DE SUERTE, PERO HE TENIDO QUE PAGAR UN PRECIO MUY ALTO POR CADA INSTANTE DE PLACER... ELLAS SABEN CUANDO UN PRIMO HA PICADO Y NO TIENEN PIEDAD... OH, SÍ, LAS HE PASADO PUTAS POR CADA POLVETE FUGAZ.

EL LOCO DE MI HERMANO MAX ME DIJO UNA VEZ "ROBERT, LAS MUJERES TE VAN A **MATAR**". SEGURO QUE TIENE RAZÓN, PERO ME LA SUDA... VALE LA PENA... EL MAGNÍFICO CULO DE MIS SUEÑOS HA SIDO MÍO, TODO MÍO, MUCHAS VECES, Y YO SOY AGRADECIDO... GRACIAS, DIOS, Y GRACIAS, TÍAS, A TODAS Y A CADA UNA... ME HABÉIS PROPORCIONADO LOS MEJORES MOMENTOS DE ÉXTASIS EN ESTA ABURRIDA LUCHA QUE ES LA VIDA... PEGADME UN TIRO SI QUERÉIS: ¡MORIRÉ FELIZ!

EPILOGO: MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES HAN ENTRADO EN UNA NUEVA FASE EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS. EL OTRO DÍA HICE UN GRAN DESCUBRIMIENTO...
PAPI, ESTE TROZO DE PAN SE LLAMA ROBERT NADA... ¡DE REBANADA!
OH, COMPRENDO... JE-JE.
BLURP
MIRA, TIENE CARA... ES GUAPO, ¿EH?
HEY, DEJA YA DE MANOSEAR MI DESAYUNO, ¿QUIERES? ¡VOY A COMÉRMELO! CON LA COMIDA NO SE JUEGA... ¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE...?
ADULTO HURAÑO Y MEZQUINO
¡NO! ¡NO! ¡NO ME COMAS, POR FAVOR! ¡NO ME COMAS!
VOZ CHILLONA
¡LA COMIDA ES PARA COMER!
¡TRAE PARA ACÁ!
REPRESOR DE CREATIVIDAD INFANTIL
¡OH NO! ¡OH NO! ¡POBRE ROBERT! ¡SOB SOB!
¡Y AHORA TE CORTO POR LA MITAD Y TE COMO!
¡NYAH! ¡JA JAA!
BUAAA SOB LO HAS MATADO ...¡HAS MATADO A ROBERT! ¡BUAHOOO!
MMM... ¡YUM YUM! ¡QUÉ RICO ESTÁ ROBERT!
ÑAM
¡SOB! ¡SNIF! ¡POBRE ROBERT! ¡BUUHUUUU! ¡HOOO! ¡BUAUHAOOOO!
¡MUJERES!
TEATRO TÍPICO

GALI

En el número 69 (casualidades de la vida) de EL VIBORA, apareció un a modo de retrato de José Luis Galiano perpetrado por su socio de por entonces y por ahora, Alfredo Pons. Esto era en la sección que entonces llamábamos TAXI. Pons se explayaba, con bastante lucidez y armonía, sobre las capacidades de discreción y recato de Galiano. No discrepo de tal diagnóstico, tanto cuanto que Pons, por razones de amistad y asociación, es obvio que sabe mucho más de la víctima de esta entrevista que el abajo firmante. Pero en las dos o tres conversaciones que José Luis Galiano y yo hemos mantenido para llevarla a cabo, ciertas matizaciones y alguna que otra interrogación se me han ido viniendo al magín.

He aquí un poco cómo ha sido todo eso.

Galiano vive en Lérida con Rosa, quien ya saldrá en estas páginas. Suele venir a Barcelona una o dos veces para entregar en la redacción de EL VIBORA sus originales y, lo que es casi tan importante, cobrar. En una de estas visitas le espeté:

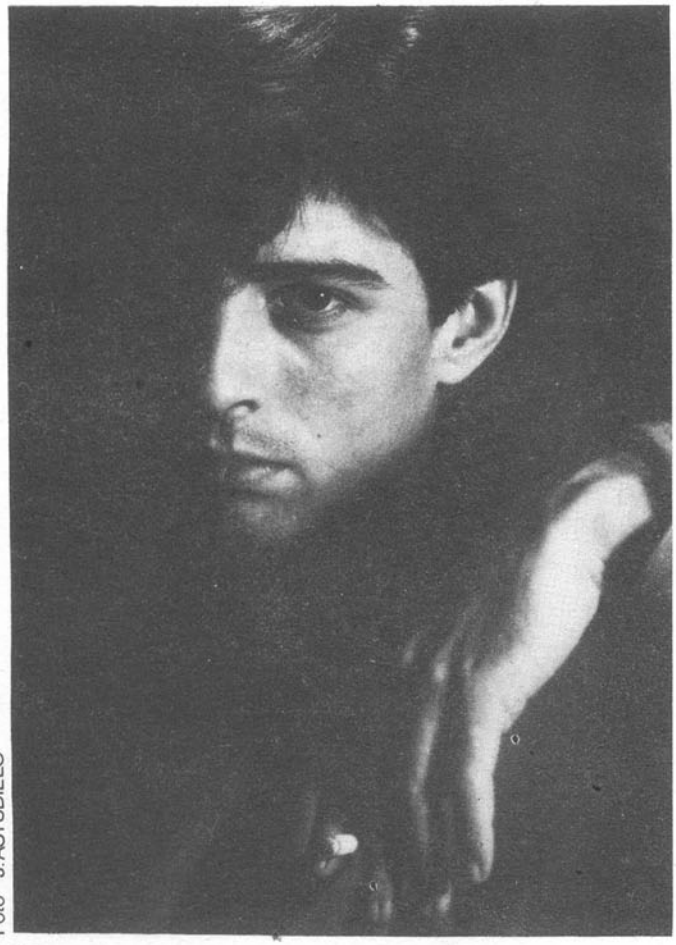


Foto J.ASTUDILLO

–Oye, que si te importa que te haga una entrevista para lo del Grandes Pèrsonas Humanas.

–¿Cuándo quedamos? – fue la respuesta.

Y aquí, estupefacción del entrevistador: casi todos los dibujantes de tebeos inventan las mil y una para que no les entrevisten, filmen o pidan su opinión de una forma u otra. «Lo mío mío es dibujar», dicen los angelitos. Y con ello se olvidan de que estamos en un mundo sin dios en el que tan importante es hacer las cosas como contar que se hacen. Pues Galiano, tan aparentemente tan discreto y circunspecto él, no sólo no puso ningún reparo a esta entrevista, sino que, por así decirlo, se abrió de piernas al respecto. Lo que, para mis entenderes, implica una manera distinta de la habitual en lo de relacionarse con los pesados de la prensa (en este caso, yo).

En un bar a la vera de la redacción, la cosa fue así.

–Anda, primero cuéntame las infancias, los aprendizajes y todo eso. O sea, lo primero, filiación...

–Pues ya sabes, José Luis Galiano. Tengo treinta años y nací en Nájera, que es un pueblo de La Rioja con una iglesia muy bonita.

–¿Charnego?

–Charnego.

–¿Y luego?

–Mis padres se fueron a vivir a Reus cuando yo tenía doce años. Allí me hice amigo de una gente con ganas de hacer cosas y montamos un grupo. Lo llamábamos Dadá y hacíamos cosas de decoración en discotecas y, bueno, también ir a discotecas sin más.

Galiano sigue hablando enfrente de mí, apoyado en su Coca Cola. Ya está lanzado. No le tengo que preguntar nada. Curiosamente, un chico tan callado, es de los que mejor se sabe explicar a sí mismo. De todas maneras, para ver si le desconcierto, le exploro un par de veces con lo que se suele llamar cuestiones off the record. Pero nada, él sigue en lo suyo. Tomo notas febrilmente.

–Me fui a Barcelona a estudiar Arquitectura. Esto debía ser por el 72 o así. Entonces había un decano con el que todo el mundo estaba muy cabreado, Carvajal se llamaba. Y nos pasamos el año de huelgas y manifestaciones. No es que me pareciera mal, pero lo que quería era aprender cosas, así que, como el año siguiente se presentaba igual, me pasé a Bellas Artes.

A estas alturas, al entrevistador le parece que no es que Ga-

ANO

liano haya tenido siempre muy seguro lo que va a hacer y no hacer, sino que todo ello (tanto acciones como omisiones) se lo ha pensado mucho. Quizá de una manera borrosa y arriesgada, como el futuro es, pero intentando que todo fuera tomando forma lo antes posible.

–Por entonces estudiaban también en Bellas Artes Max y Pere Joan, en un curso posterior a mí. Conocerlos y hablar con ellos fue mi primer contacto con el tebeo. Luego he sabido que también andaba por allí Baxter. Pero no nos llegamos a encontrar.

»Hicimos una exposición de originales que organizó bastante revuelo. Estaban cosas de OPS y de otra gente de por entonces. Y también hubo charlas, debates y todo eso. Con Antonio Martín y otra gente. Y luego publiqué mi primera historieta. En *Rock Comix*. Se llamaba *Los reporteros* y utilicé el seudónimo de Felipe de Paz porque entonces vivía en una calle que se llama así.

–El discurso de Galiano se oscurece ahora. Hace como si bebe un trago del mejunje que tiene delante, pero lo que intenta es tomar fuerzas para contar lo que sigue. Lo cuenta:

–Entonces, la mili.

Horror, pavor, traición y condenación.

–La hice en Madrid. Como conseguí el pase pernocta, que se dice, podía irme a dormir casi cada día fuera del cuartel. Con otra gente había cogido un piso en Vallecas y un día, a las cinco de la mañana, iba a coger el autobús para volver al cuartel y en la parada me encuentro a Max, que también estaba entonces por allí y haciendo tres cuartos de lo mismo. Fue un poco horrible: resulta que no teníamos nada que decirnos.

Y como le suele pasar a cualquier persona sensata...

–Volví de la mili hecho polvo.

El entrevistador, a estas alturas, hace constar que se ha documentado al respecto y, a partir de testimonios variados, ha deducido que el entrevistado utilizó en aquellos tiempos su hábil mezcla de ingenuidad, astucia y honradez para hacerse algo así como el amo de la llamada Costa Blanca, o sea, la parte de Tarragona.

Pero, lo que son las cosas, el interlocutor se mesa rápidamente los cabellos y musita:

–Sí, la de Salou fue una época un poco locuela. Mis padres estaban ya en Barcelona y yo estuve de disc-jockey y luego, con un grupo de gente, haciendo diseños, logotipos... nos llamaban de aquí y de allá. Por entonces, de cómic, nada, se me había olvidado el enganche. Pero, así como de repente, hubo un cambio brusco en Salou. Se disgregó el grupo y yo tuve que ir a Barcelona, a casa de mis padres. Volví a dibujar tebeos.

Y aquí, tras este fatal error que él mismo confiesa sin ni pizca de vergüenza y aún diría que con algo de orgullo, empiezan las vicisitudes de:

GALIANO EN EL TENEBROSO MUNDO DEL COMIC MODERNO

–Primero fui a CAIRO y allí pasaron bastante de mí. En EL VIBORA la cosa fue mejor y me publicaron una historia, *Tarde de sábado*. Yo contentísimo. Entonces entra Pons en mi vida y todo se vuelve más tumultuoso y más complicado.

–Ya, ya.

–Fíjate, por ejemplo. Pons me había dicho que le apetecía hacerme guiones y yo, claro, iba de culo detrás de él. No sé cómo me enteré de que era el cumpleaños de Gallardo y que hacía una fiesta a la que Pons y Marta estaban invitados. Así que me dije: aquí le pillo. Y un poco por la jeta me plantifiqué en la fiesta en cuestión, sin estar invitado ni nada y sin conocer a nadie. Pues nada, que no llega. De madrugada, la fiesta se traslada a un bar. Echan el cierre y seguimos allí dentro. Y a eso de las tantas se oye aporrear la persiana. Eran Pons y Marta que se habían equivocado de día o de hora o de no sé qué. Y así hasta ahora.

Esto lo dice Galiano con una especie de risa, casi como con sorna condescendiente. Y en seguida aclara que no quiere equívocos, que él está contento.

–Lo importante para mí, de todas formas, es pintar cada día. Aunque sea una pared. Por mi parte sigo pintando cuadros, me cae un logotipo de vez en cuando... pero la colaboración con Pons y Marta es algo a lo que todavía no veo el final. El éxito que van teniendo las historias, la verdad es que a mí no me ha sorprendido mucho. Yo ya me sé mis limitaciones y mis posibilidades, pero habiendo un trabajo bien hecho, tanto por su parte como por la mía, es una garantía de que la cosa puede ir funcionando, con los de *Internas* ya se vio. Nos lo tomamos de entrada en serio, aun sin saber mucho hacia dónde íbamos. Yo hice bocetos, no me escaqueé.

Si algún pecado le falta a Galiano es, desde luego, el de la arrogancia. Profiere frases tan conduntes como la anterior sin pestañear, como sin darse importancia. Todo lo más, constatando un hecho. Lo que es de agradecer. Atribulado por tal acopio de sinceridad y sencillez le intento pillar por algún lado. Pero como si nada.

–Oye, y todo el mogollón de nínfulas del internado, ¿cómo te las arreglas para que cada una tenga su personalidad propia? Porque mira que la tienen...

–Ah, nada es muy fácil, trabajas el personaje y ya está. Lo único complicado es la nariz.

–¡¿La nariz?!

–Claro, porque la cara, la expresión la puedes montar de muchas maneras (el pelo, los ojos, la boca...) pero la nariz tiene que ser siempre mona. No iba a dibujar a una interna con una nariz ganchuda, por ejemplo...

Insisto: este chico y su facilidad para acceder de una manera sencilla a las profundidades de su oficio, me anonada.

–¿Y qué función tiene Marta en todo el proceso?

–Marta ha metido historias personales y lo que va muy bien al equipo es el toque femenino. Y le da marcha al Pons.

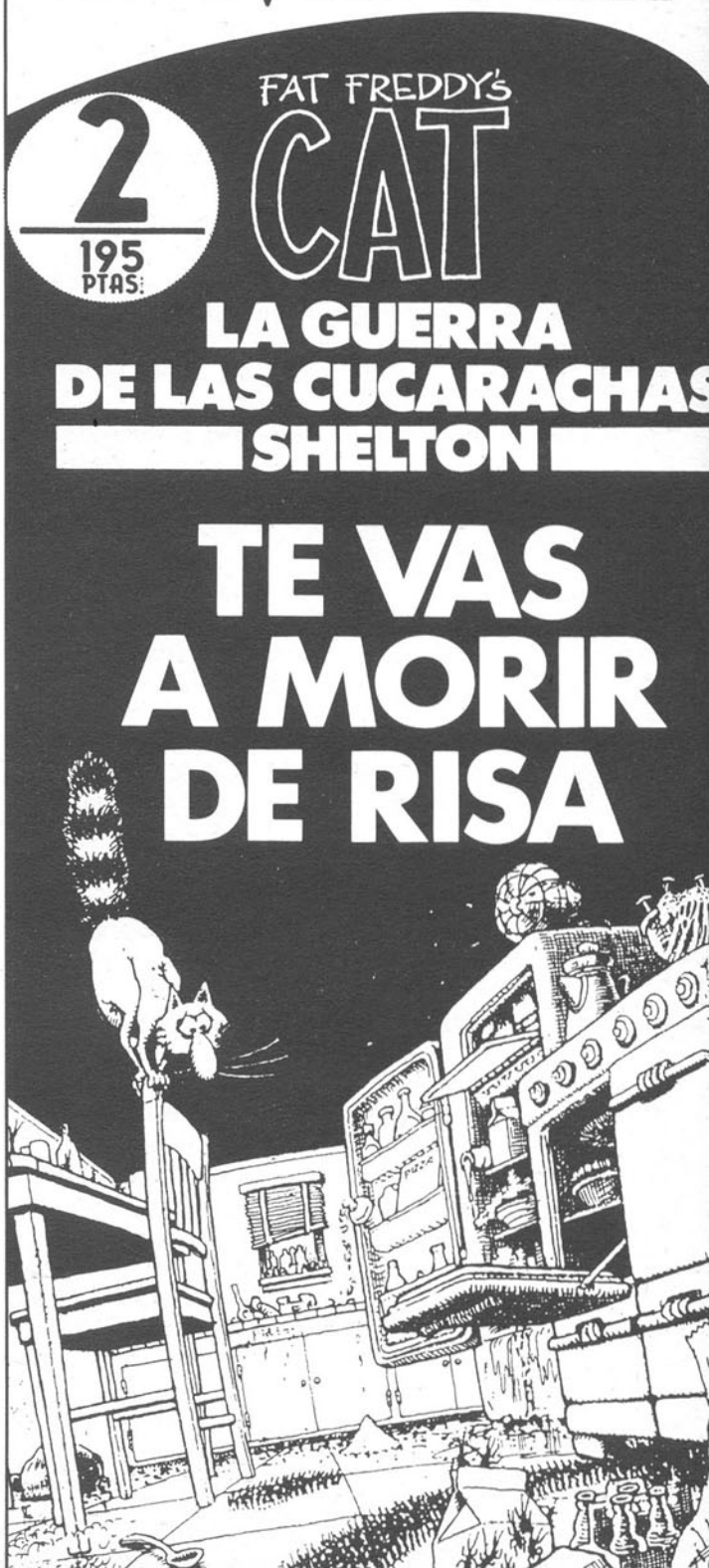
–¿Y de la historia de Sade, qué?

–La historia de Sade me ha gustado y me ha costado hacerla. Estaba esperando terminar unos cuantos capítulos de la segunda parte de *Sarita* con Pons y Marta (que, por cierto, ya lo puedes decir, se llamará *Lumis*). El caso es que tengo un hermano que se llama César y que hace años ya me hizo un guión para una historieta que se llamaba *El pie* y que fue de las primeras cosas que publiqué en EL VIBORA. Y quedó bien. Me gusta, cuando cambio de historia, cambiar de estilo. Así que le pedí un guión y me hizo el del Marqués de Sade. Es la primera cosa que hago para cómic en color. Y es muy distinto a hacer algo en colores pintando al óleo o en decoración que haciendo tebeos. El guión es denso y difícil, con muchos personajes y en posturas y actitudes inexcusables. Tienes que moverte como con una cámara flotante. Y luego, que son 16 páginas que, a un promedio de nueve viñetas por página son más de 140, ufff. Es un rollo de chinos...

Y así seguiría Galiano, hablando todo emocionado de su trabajo, si no fuera porque ya no cabe más.

ONLIYU

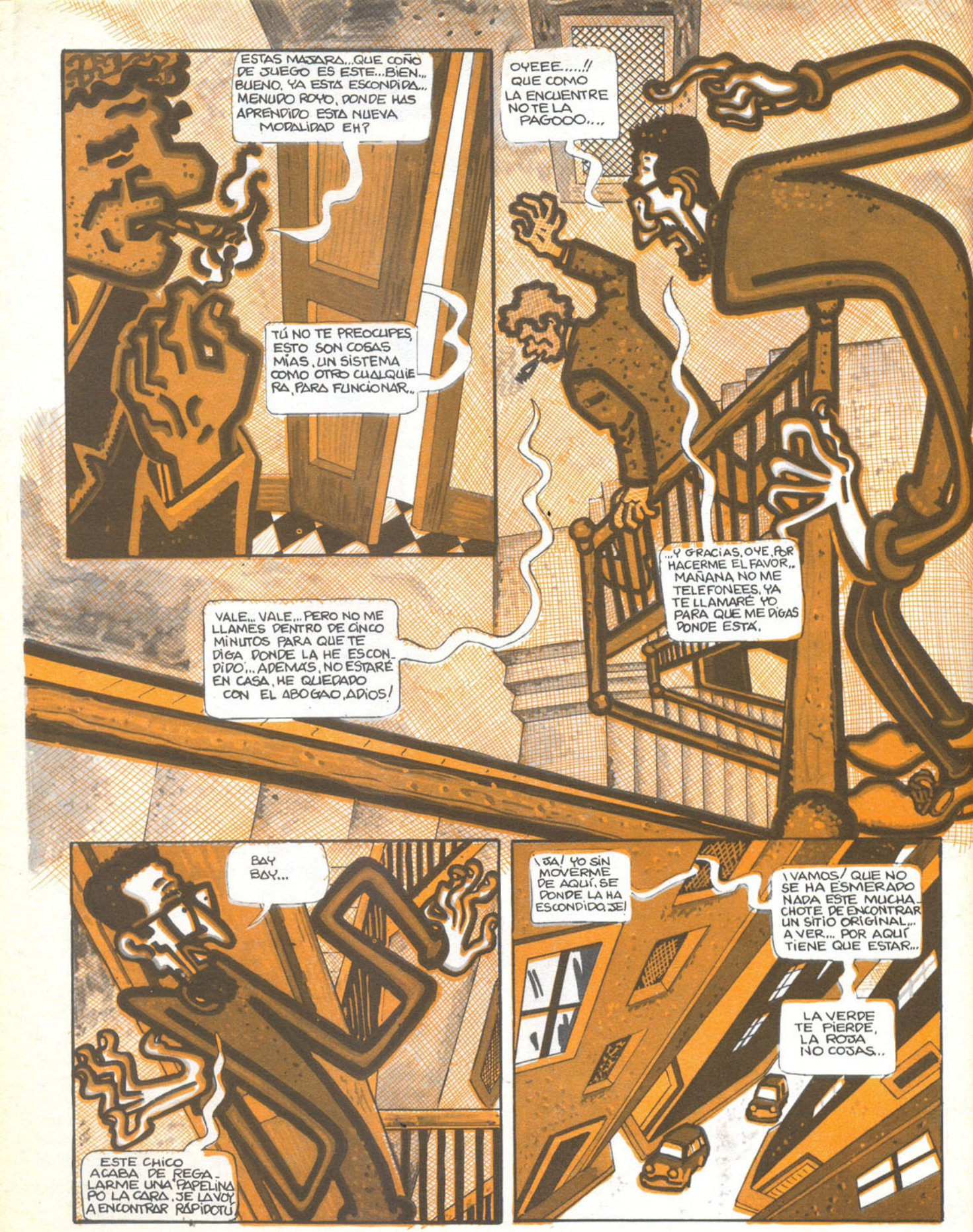
HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

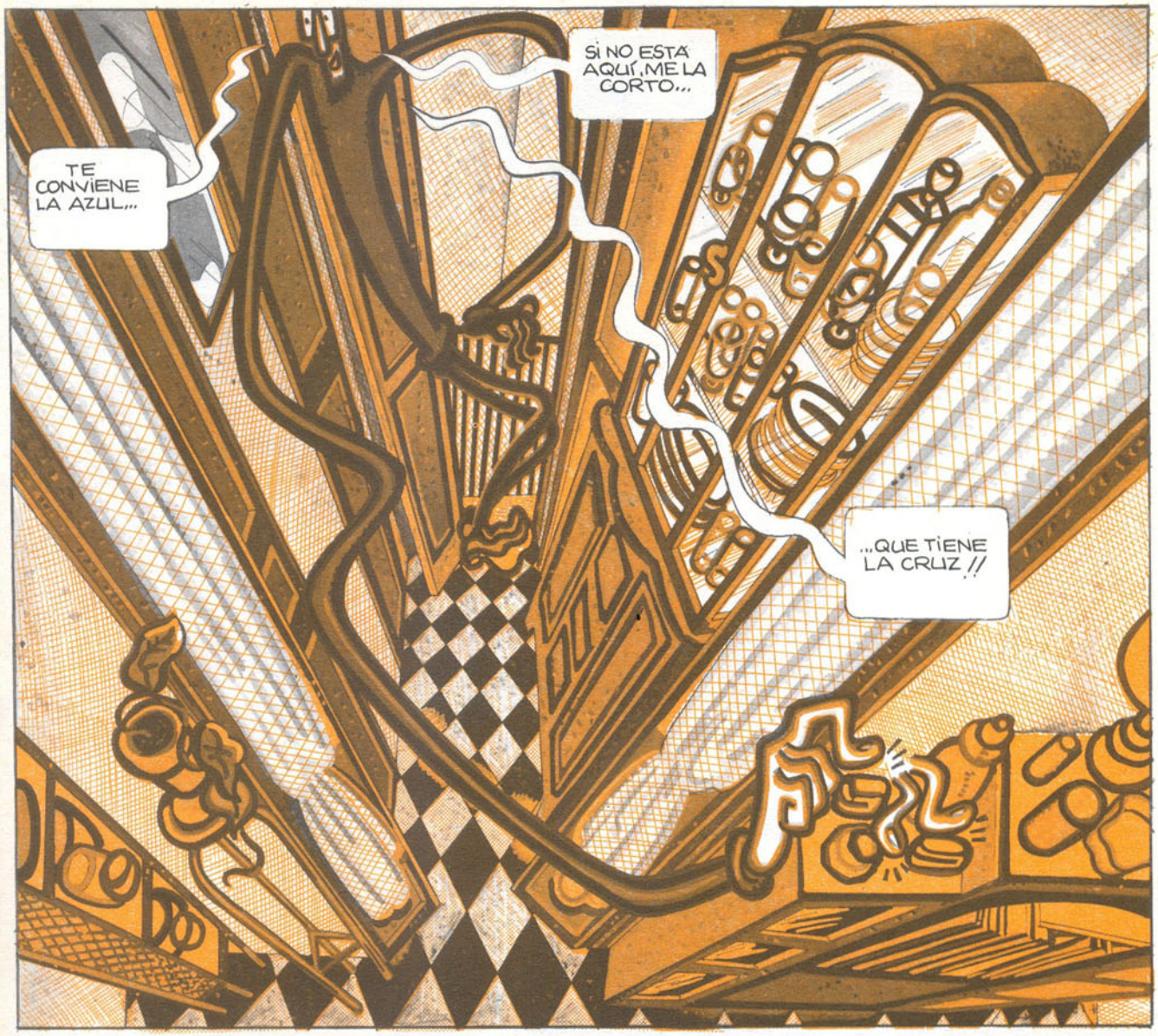


TOMA... DONDE TE DEJO LA PAPELINA...
UH....
EH... UH... MIRA, VAMOS A HACER UNA COSA... A VER QUE TE PARECE...

ME LA VAS A ESCONDER AQUÍ EN CASA... QUE NO LA PUEDA ENCONTRAR... Y MAÑANA ME LLAMAS POR TELÉFONO Y ME DICES DONDE ESTÁ... EH...? VALE...?
SNURF!!

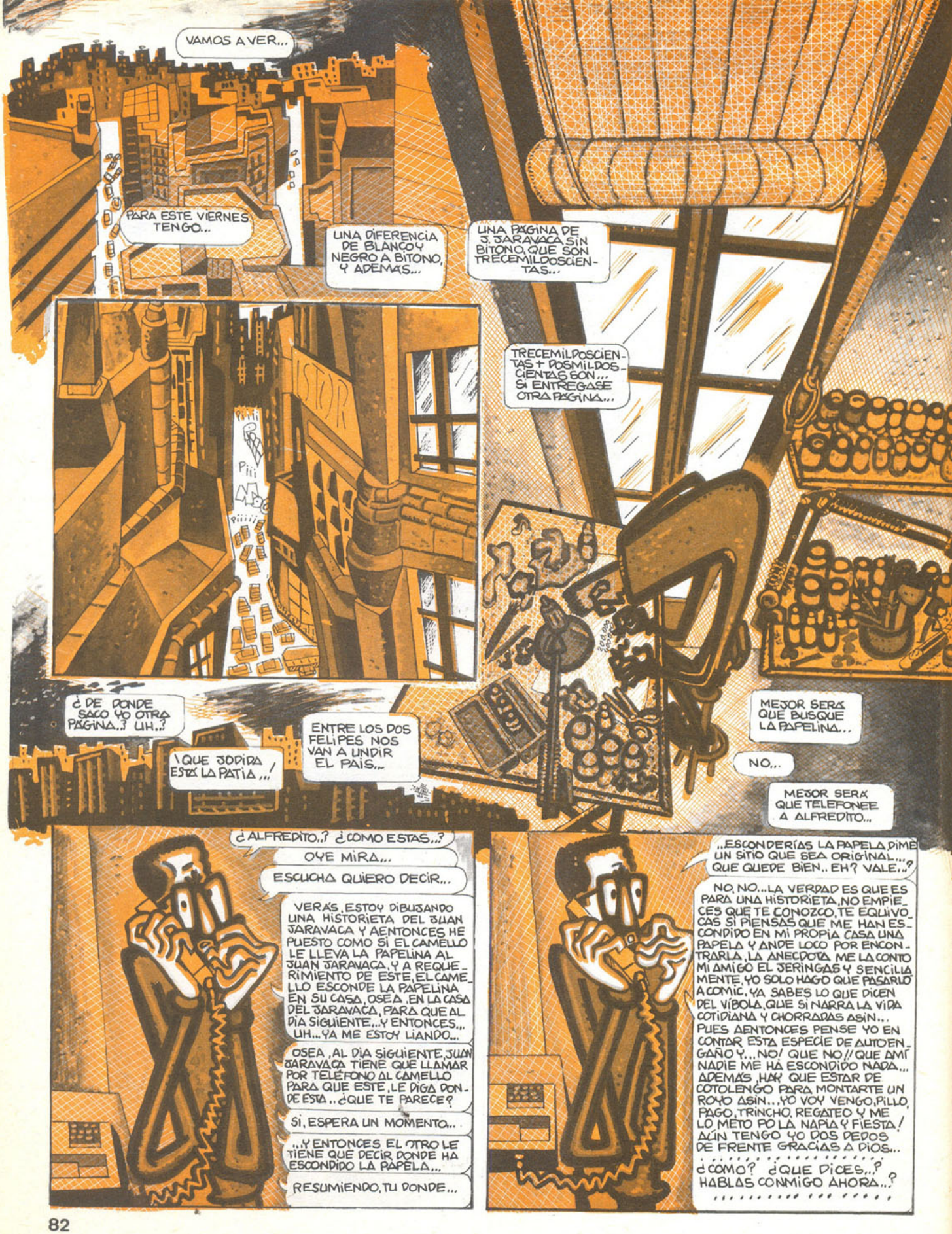
OYE... QUE BIEN ESTÁ ESTO...
SUBE RÁPIDOTÚ!
EH...! DONDE ESTÁS...
OYE, QUE NO LA ENCUENTRE VALE? QUE NO QUIERO TOMAR MÁS HASTA MAÑANA...
OJO! QUE NO VOY A PONERME A BUSCAR, PERO SI APARECE POR AHÍ MIENTRAS HAGO MIS COSAS, TE JURO QUE NO TE LA PAGO...


ESTAS MASARA...QUE COÑO DE JUEGO ES ESTE...BIEN... BUENO, YA ESTÁ ESCONDIDA... MENUDO ROYO, DONDE HAS APRENDIDO ESTA NUEVA MODALIDAD EH?
TÚ NO TE PREOCUPES, ESTO SON COSAS MIAS, UN SISTEMA COMO OTRO CUALQUIERA, PARA FUNCIONAR..
OYEEE...../! QUE COMO LA ENCUENTRE NO TE LA PAGOOO...
...Y GRACIAS, OYE, POR HACERME EL FAVOR.. MAÑANA NO ME TELEFONEES, YA TE LLAMARÉ YO PARA QUE ME DIGAS DONDE ESTÁ.
VALE... VALE... PERO NO ME LLAMES DENTRO DE CINCO MINUTOS PARA QUE TE DIGA DONDE LA HE ESCONDIDO... ADEMAS, NO ESTARÉ EN CASA, HE QUEDADO CON EL ABOGAO, ADIOS!
BAY BAY...
ESTE CHICO ACABA DE REGALARME UNA PAPELINA PO LA CARA, JE LA VOY A ENCONTRAR RÁPIDOTU
¡JA! YO SIN MOVERME DE AQUÍ, SE DONDE LA HA ESCONDIDO, JE!
¡VAMOS! QUE NO SE HA ESMERADO NADA ESTE MUCHACHOTE DE ENCONTRAR UN SITIO ORIGINAL... A VER... POR AQUÍ TIENE QUE ESTAR...
LA VERDE TE PIERDE, LA ROJA NO COJAS..


TE CONVIENE LA AZUL...
SI NO ESTA AQUÍ, ME LA CORTO...
...QUE TIENE LA CRUZ //

EP.../
UH..? EH..? AQUÍ TAMPOCO..!!

OYESSS... ME HA FALLADO EL OLFATO...
JODER // PERO SI LE HE VIGILADO CON EL RABILLO DEL OJO Y ME PÁ QUE NO SE HA MOVIDO DE AQUÍ.


VAMOS A VER...
PARA ESTE VIERNES TENGO...
UNA DIFERENCIA DE BLANCO Y NEGRO A BITONO, Y ADEMÁS...
UNA PÁGINA DE J. JARAVACA SIN BITONO, QUE SON TRECEMILDOSCIENTAS...
TRECEMILDOSCIENTAS + DOSMILDOSCIENTAS SON... SI ENTREGASE OTRA PÁGINA...
¿DE DONDE SACO YO OTRA PÁGINA..? UH..?
¡QUE JODIDA ESTÁ LA PATIA...!
ENTRE LOS DOS FELIPES NOS VAN A UNDIR EL PAIS...
MEJOR SERÁ QUE BUSQUE LA PAPELINA...
NO...
MEJOR SERÁ QUE TELEFONEE A ALFREDITO...
¿ALFREDITO..? ¿COMO ESTAS..?
OYE MIRA...
ESCUCHA QUIERO DECIR...
VERÁS, ESTOY DIBUJANDO UNA HISTORIETA DEL JUAN JARAVACA Y AENTONCES HE PUESTO COMO SI EL CAMELLO LE LLEVA LA PAPELINA AL JUAN JARAVACA, Y A REQUERIMIENTO DE ESTE, EL CAMELLO ESCONDE LA PAPELINA EN SU CASA, OSEA, EN LA CASA DEL JARAVACA, PARA QUE AL DIA SIGUIENTE... Y ENTONCES... UH... YA ME ESTOY LIANDO...
OSEA, AL DIA SIGUIENTE, JUAN JARAVACA TIENE QUE LLAMAR POR TELEFONO AL CAMELLO PARA QUE ESTE, LE DIGA DONDE ESTA.. ¿QUE TE PARECE?
SI, ESPERA UN MOMENTO...
...Y ENTONCES EL OTRO LE TIENE QUE DECIR DONDE HA ESCONDIDO LA PAPELA...
RESUMIENDO, TU DONDE...
..ESCONDERÍAS LA PAPELA, DIME UN SITIO QUE SEA ORIGINAL..., QUE QUEDE BIEN.. EH? VALE..?
NO, NO... LA VERDAD ES QUE ES PARA UNA HISTORIETA, NO EMPIECES QUE TE CONOZCO, TE EQUIVOCAS SI PIENSAS QUE ME HAN ESCONDIDO EN MI PROPIA CASA UNA PAPELA Y ANDE LOCO POR ENCONTRARLA, LA ANECDOTA ME LA CONTO MI AMIGO EL JERINGAS Y SENCILLAMENTE, YO SOLO HAGO QUE PASARLO A COMIC, YA SABES LO QUE DICEN DEL VÍBOLA, QUE SI NARRA LA VIDA COTIDIANA Y CHORRADAS ASIN... PUES AENTONCES PENSE YO EN CONTAR ESTA ESPECIE DE AUTOENGAÑO Y... NO! QUE NO!! QUE AMÍ NADIE ME HA ESCONDIDO NADA... ADEMÁS, HAY QUE ESTAR DE COTOLENGO PARA MONTARTE UN ROYO ASIN... YO VOY VENGO, PILLO, PAGO, TRINCHO, REGATEO Y ME LO METO PO LA NAPIA Y FIESTA! AÚN TENGO YO DOS PEDOS DE FRENTE GRACIAS A DIOS...
¿COMO? ¿QUE DICES..? HABLAS CONMIGO AHORA..?

EH...!! UN MOMENTO...USTEDES NO SE LLEVAN MI TELEFONO...!! PERO QUE SE HAN CREIDO..? SON UNOS GROSEROS ¿VALE? ME PARECE MUY BIEN QUE EL TELEFONO SEA DE LA COMPAÑIA, PERO ESTAN USTEDES EN MI CASA Y AQUÍ NO SE TOCA NADA... NO SE PORQUÉ LES HE DEJADO PASAR...!! UF...!!

? ?¿¿?? ¿

JE! TRANQUI CHONI...ESTOY AQUÍ CON DOS PAVOS DE LA TELEFONICA QUE PRETENDEN LLEVARSE EL TELÉFONO. DICEN QUE TENDRÍA QUE ESTAR CORTADO, FIGURATE, HACÍA TRES MESES QUE NO TENÍA LINEA, Y LA SEMANA PASADA, VAY SUERTE, MENUDA SORPRESA ME LLEVE...LO COGO CREYENDO QUE ERA LA TELEFONICA, Y OIGO LA VOCECITA DE PILAR "HOLA ALFREDITO, ESTAS AHÍ?" PUES BIEN, AHORA APARECEN ESTOS DOS PAVOS Y SE EMPEÑAN EN DECIR QUE AQUÍ NO TIENE PORQUÉ HABER LINEA...¿PERO NO VEN QUE SÍ LA HAY..? LES CONTESTO.. UF! CON LO QUE ME HA COSTADO QUE SUENE ESTO OTRA VEZ...!! ¿SABES LO QUE SON TRES MESES SIN TELÉFONO? EH? PUES ESTOS DOS PAVOS NO LO DEBEN SABER...

PERO...PUEDEN HACER EL FAVOR DE ESTARSE QUIETOS... SABEN QUIEN SOY YO EH? LLAMEN A MI EDITORIAL..! LLAMEN AL MOSTRADOR DE IBERIA EN BARAJAS.// PREGUNTEN EN EL BAR "EL MUSICAL" POR MÍ// SE ENTERARAN DE QUIEN SOY YO, NO ES BROMA VALE? HAGAN EL FAVOR DE RETIRARSE, ESTA CONVERSACIÓN ES PRIVADA, NO SE DAN CUENTA?

EH... OYES LA QUE TENGO AQUÍ MONTADA CON ESTOS DOS PAVOS? MIRA, VOLVIENDO A LO NUESTRO, LO QUE PUEDES HACER, ES LLAMAR A FONCHO, QUE YO SE QUE TÚ LE PILLAS A EL, Y QUE TE DIGA DONDE ESTÁS. ENTONCES YO ME ACERCO A TU CASA EN UN MOMENTO Y TE DIGO SI TE LO HA PASADO BIEN ¿EH?

ME DA QUE ATÍ TE TIENE LLEVADO AL HUERTO, HAY QUE MIRAR LO QUE PONE ANTES DE PAGAR, SINÓ MALAMENTE...

NOOOO..!/ AMÍ NADIE ME HA ESCONDIDO NADA..!!! ADEMÁS, EL FONCHO NO ESTÁ EN SU CASA, QUIERO DECIR QUE ADEMÁS...YA TE DIGO, ESTO ES PARA UNA HISTORIETA, Y TÚ EMPEÑADO EN QUE...BIEN, SABES QUE TE DIGO?

OYE TRANQUILO...

OJALA QUE LOS EMPLEADOS DE LA TELEFONICA SE TE LLEVEN EL TELÉFONO Y ACABA PARA MI ESTA TORTURA !!!

PORQUÉ NO MIRAS DETRÁS DEL MARCO DE TU FOTO EN LA QUE ESTÁS CON CARA DE COLGAO?

LA FOTO EN CUESTIÓN ESTÁ EN LA MESITA QUE TIENES AL LADO DEL TOCADISCOS. AMÍ ME PARECE EL LUGAR PERFECTO PARA DEJAR UN REGALITO.

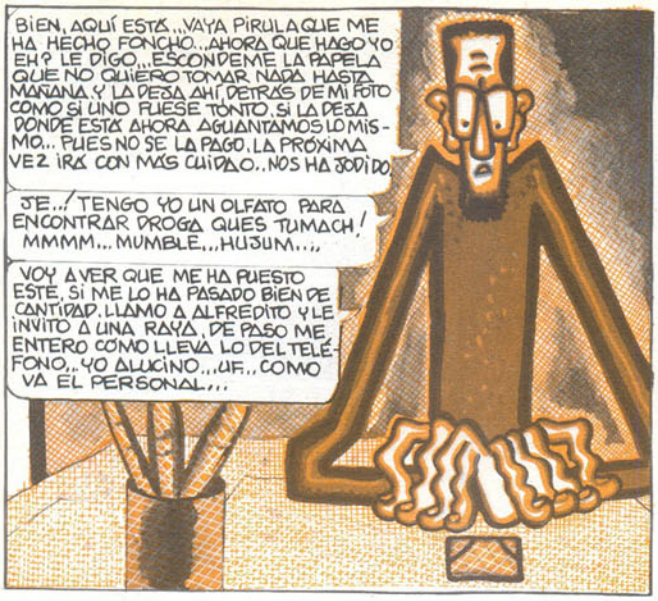
JUSTAMENTE TE SACARON LA FOTO EN PLENA SUBIDA DE TRIPI. SÍ, LOS QUINIENTOS ESTRELLA ROJA QUE TRAJO EL CALSAPEU DE AMSTERDAN, TE ACUERDAS? EH..? MENUDAS TRIPADAS...

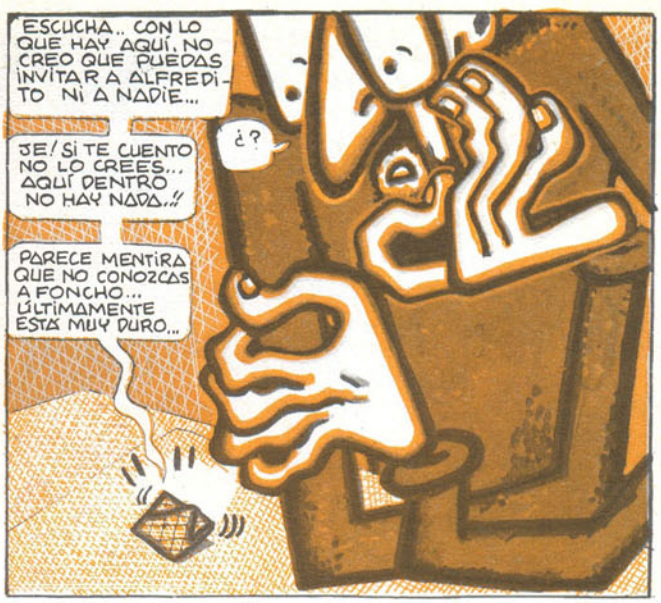
OYE, NO ME CUELGUES EL TELÉFONO...MIENTRAS ESTOY HABLANDO CONTIGO, ESPERO QUE NO TENGAN LA JETA DE LLEVARSELO.. TU TRANQUILO, EL VIERNES TE PAGO LA LLAMADA...EH? COBRARÉ UNAS 200.000MIL ESTOY TRABAJANDO LA HOSTIA...YA VERÁS...

Piiii LMOG Piiiii

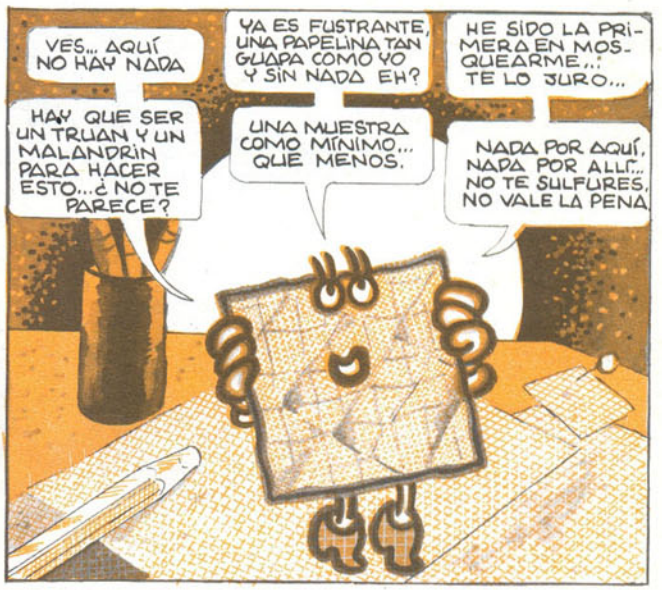
TUTUT

CLAK
NO!!
EH..!! NOOO..!! VEN LO QUE HA PASADO... MI AMIGO SE VA A SUICIDAR.... DEJENME. ES CUESTION DE VIDA O MUERTE, TIENE QUE DECIRME SU ÚLTIMA VOLUNTAD
UN MOMENTOOOO.... VALE... ESTÁ BIEN... SOLO UNA LLAMADA A MI EDITORIAL... VALE... HE?
ESPEREN... NO VEN QUE TENGO QUE PEDIR UN MENSAJERO, TIENE QUE RECOJER MIS PÁGINAS...
¡¡QUIETOS!!
¿NO SE DAN CUENTA...? ESTE TELEFONO FUNCIONA PERFECTAMENTE... UN MOMENTOOO... UN MOMENTOOO...
Piiiii MOC! Piiiii
Piiiii
Piii TU-TU RUM
MOC!
Pii


BIEN, AQUÍ ESTÁ.. VAYA PIRULA QUE ME HA HECHO FONCHO.. AHORA QUE HAGO YO EH? LE DIGO,.. ESCONDEME LA PAPELA QUE NO QUIERO TOMAR NADA HASTA MAÑANA. Y LA PESA AHÍ DETRÁS DE MI FOTO COMO SI UNO FUESE TONTO. SI LA PESA DONDE ESTÁ AHORA AGUANTAMOS LO MISMO... PUES NO SE LA PAGO. LA PRÓXIMA VEZ IRÁ CON MÁS CUIDADO.. NOS HA JODIDO.
JE..! TENGO YO UN OLFATO PARA ENCONTRAR DROGA QUES TUMACH! MMMM... MUMBLE... HUJUM...
VOY A VER QUE ME HA PUESTO ESTE. SI ME LO HA PASADO BIEN DE CANTIDAD. LLAMO A ALFREDITO Y LE INVITO A UNA RAYA. DE PASO ME ENTERO CÓMO LLEVA LO DEL TELÉFONO.. YO ALUCINO... UF.. COMO VA EL PERSONAL...

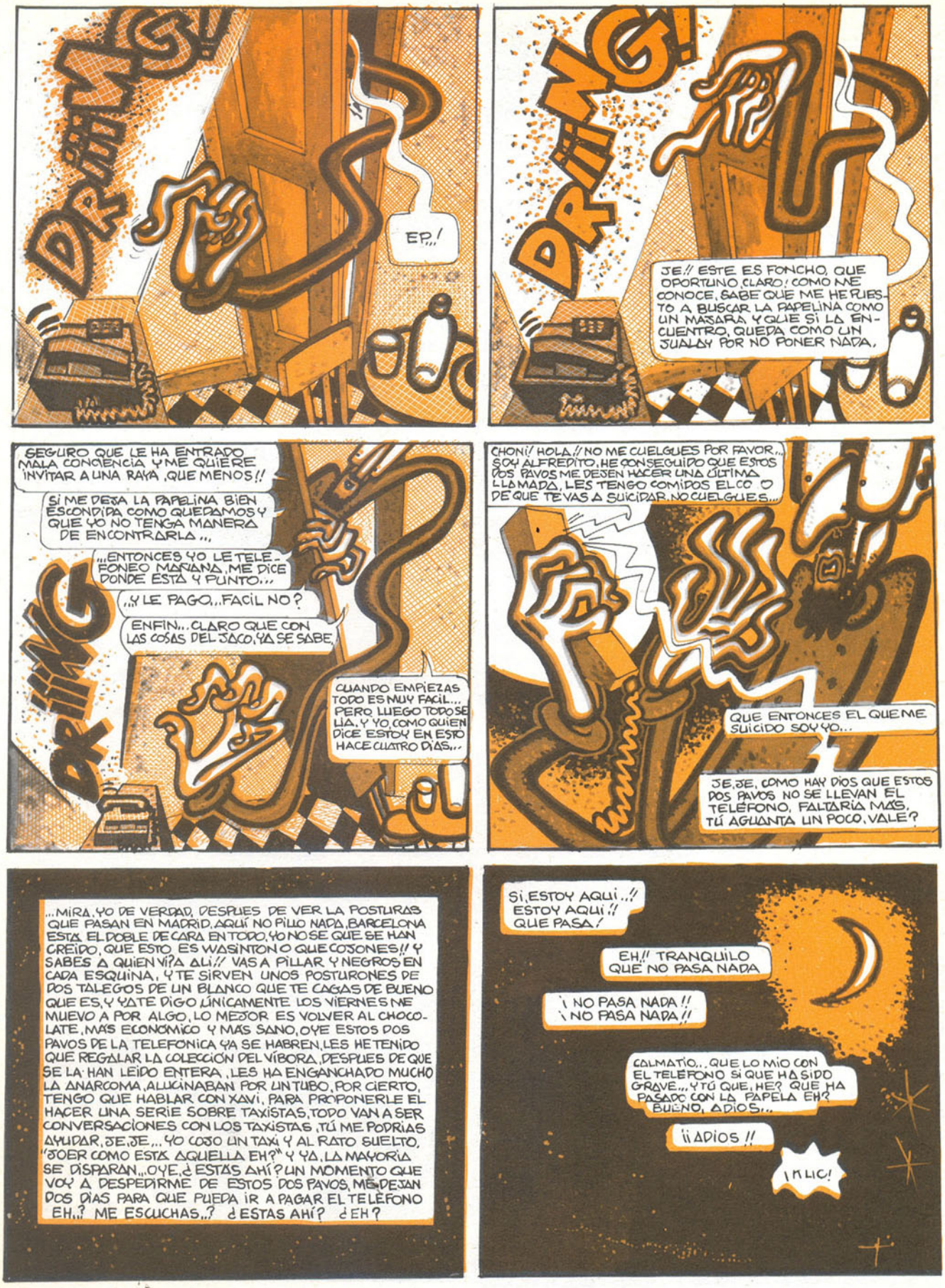

ESCUCHA.. CON LO QUE HAY AQUÍ, NO CREO QUE PUEDAS INVITAR A ALFREDITO NI A NADIE...
¿?
JE! SI TE CUENTO NO LO CREES... AQUÍ DENTRO NO HAY NADA..!!
PARECE MENTIRA QUE NO CONOZCAS A FONCHO... ÚLTIMAMENTE ESTÁ MUY DURO...

...Y CON LOS PALOS QUE LE HAN DAO YA NO SE FÍA DE NADIE
UNA COSA ES QUE TÚ LE LLEVES EL VÍBORA Y LE PILLES TODO AGUSTO Y TE INVITA A UNA RAYA Y OTRA QUE PASE FIAO, DE ESO NADA... DICE QUE LA VIDA ESTÁ MUY DURA, YA SABES...
¿TE ACUERDAS DE ISIDORO? CADA SEMANA LE COMPRABA CINCO GRAMOS, LLEGA UN DÍA, Y ANTES DE LLEVARSE EL MATERIAL LE HACE PONER UN TOQUE PARA PROVAR, Y LUEGO OTRO... Y VENGA DARSE TOQUES, AL FINAL SALTA CONQUE NO LE GUSTA AQUELLO Y SE ABRE, LE PULIO UN GRAMO, ASÍ COMO EL QUE NO QUIERE LA COSA, Y SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, ESA ES LA ÚLTIMA...
ASÍ QUE AHORA VA MÁS ESTRECHO QUE EL CULO UNA ESTATUA.
SÍ, CON ESO DE DECIRLE QUE NO LE PAGABAS SI LA ENCONTRABAS
HAY QUE CALLARSE LA BOCA, QUE ERES UN PRIMO!!
OJO! YO SE QUE TÚ NUNCA TE PASAS PERO HOY HAS METIDO LA GAMBA...

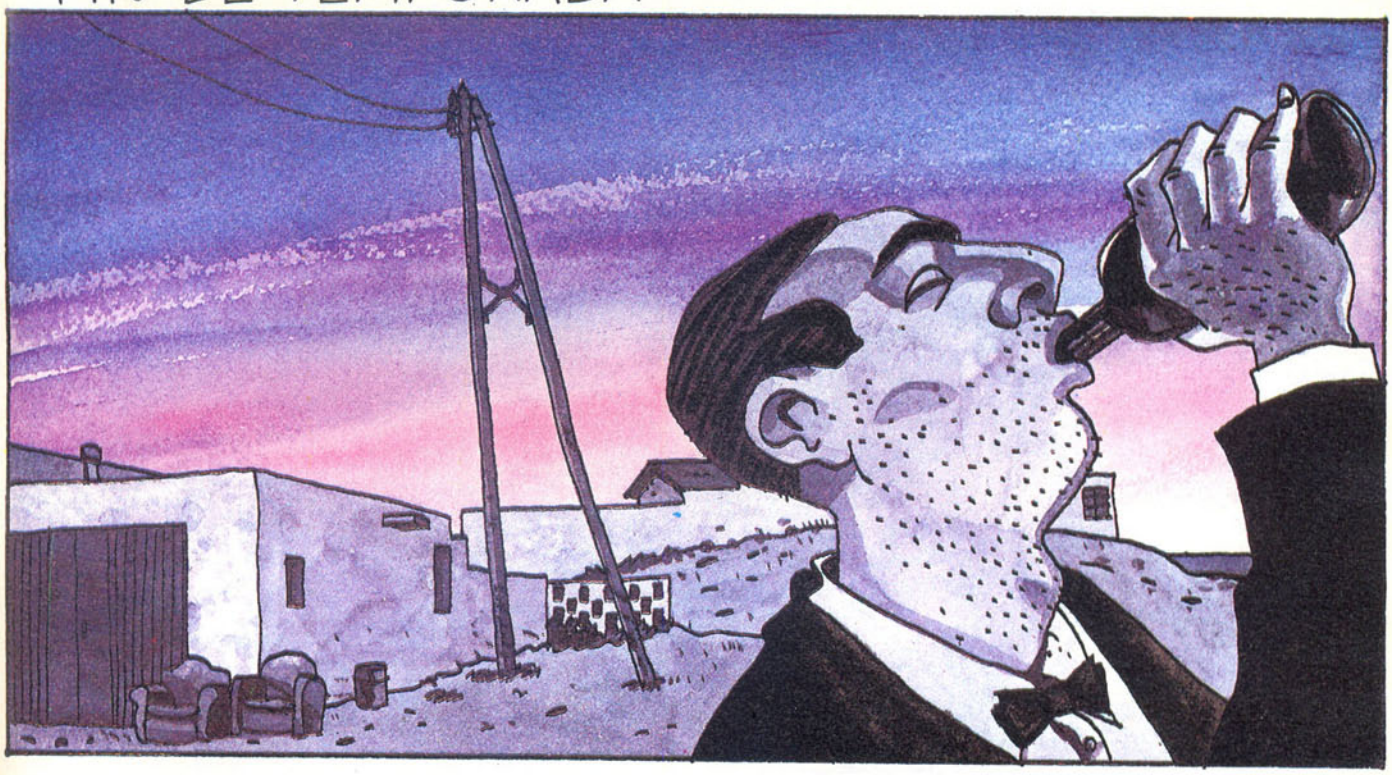

VES... AQUÍ NO HAY NADA
YA ES FUSTRANTE, UNA PAPELINA TAN GUAPA COMO YO Y SIN NADA EH?
HE SIDO LA PRIMERA EN MOSQUEARME..! TE LO JURO...
HAY QUE SER UN TRUAN Y UN MALANDRÍN PARA HACER ESTO...¿NO TE PARECE?
UNA MUESTRA COMO MÍNIMO... QUE MENOS.
NADA POR AQUÍ, NADA POR ALLÍ... NO TE SULFURES, NO VALE LA PENA

EH..?
NO HAY NADA..

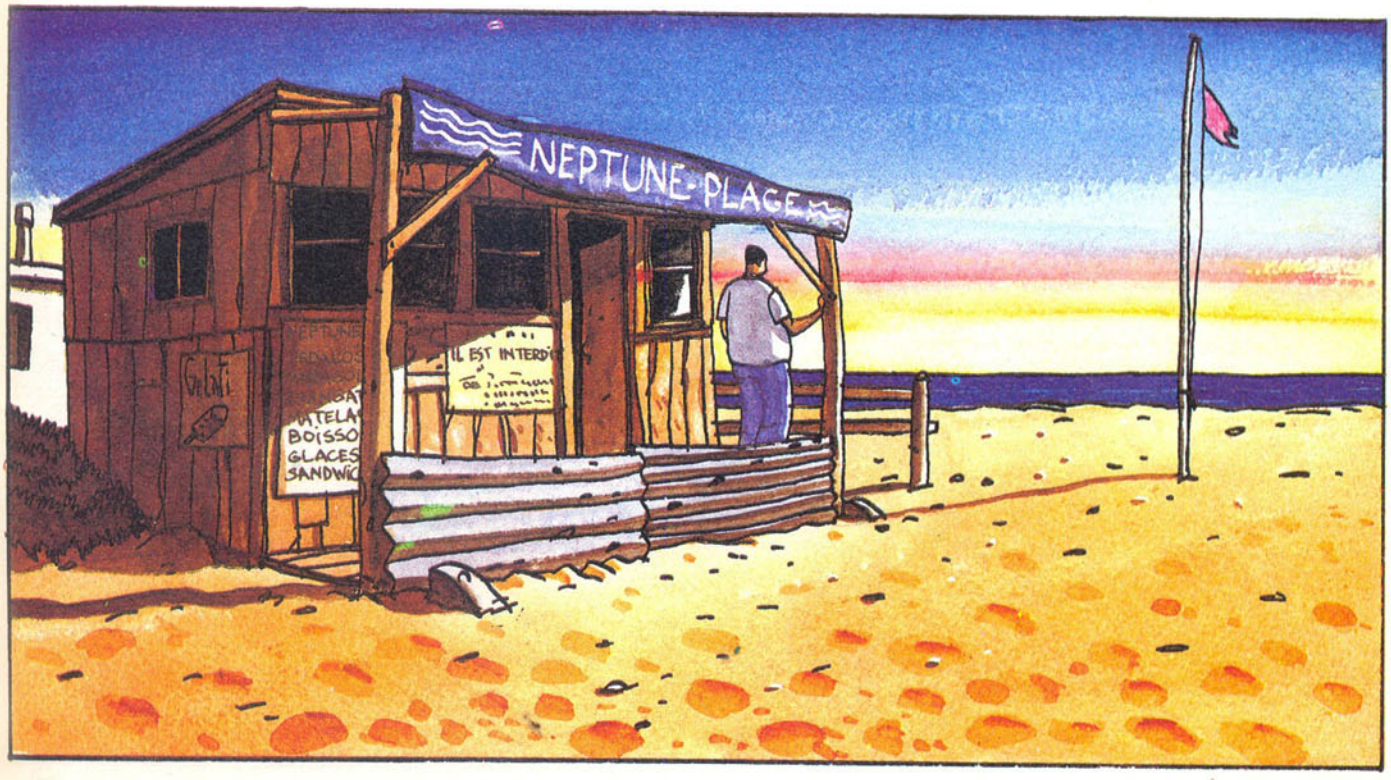
NADA... NO HAY NADA..
Y AHORA QUE... EH..? QUIEN DIBUJA AHORA EH?
MENUDAS ALEGRÍAS QUE LE DAN A UNO... PUTA VIDA..!!
ESTO NO SE PUEDE HACER... AHORA MISMO LLAMO A FONCHO.
SI ES UNA BROMA LA ENCUETRO DE MUY MAL GUSTO... QUE ME DIGA DE QUE COÑO VA...
NOS HA JODIDO!!


DRIIING!
EP,,,!
DRIIING!
JE,// ESTE ES FONCHO, QUE OPORTUNO, CLARO! COMO ME CONOCE, SABE QUE ME HE PUESTO A BUSCAR LA PAPELINA COMO UN MASARA Y QUE SI LA ENCUENTRO, QUEDA COMO UN JUALAY POR NO PONER NADA,
SEGURO QUE LE HA ENTRADO MALA CONCIENCIA Y ME QUIERE INVITAR A UNA RAYA, QUE MENOS!!
SI ME DEJA LA PAPELINA BIEN ESCONDIDA COMO QUEDAMOS Y QUE YO NO TENGA MANERA DE ENCONTRARLA,,,
,,,ENTONCES YO LE TELEFONEO MAÑANA, ME DICE DONDE ESTÁ Y PUNTO,,,
,,,Y LE PAGO,,,FACIL NO?
ENFIN,,,CLARO QUE CON LAS COSAS DEL JACO, YA SE SABE,
CUANDO EMPIEZAS TODO ES MUY FACIL,,, PERO LUEGO TODO SE LIA, Y YO, COMO QUIEN DICE ESTOY EN ESTO HACE CUATRO DIAS,,,
DRIIING
CHONI// HOLA,// NO ME CUELGUES POR FAVOR,,, SOY ALFREDITO, HE CONSEGUIDO QUE ESTOS DOS PAVOS ME DEJEN HACER UNA ÚLTIMA LLAMADA, LES TENGO COMIDOS EL COCO DE QUE TE VAS A SUICIDAR, NO CUELGUES,,,
QUE ENTONCES EL QUE ME SUICIDO SOY YO,,,
JE,JE, COMO HAY DIOS QUE ESTOS DOS PAVOS NO SE LLEVAN EL TELÉFONO, FALTARÍA MÁS, TÚ AGUANTA UN POCO, VALE?
,,,MIRA, YO DE VERDAD, DESPUES DE VER LA POSTURAS QUE PASAN EN MADRID, AQUÍ NO PILLO NADA, BARCELONA ESTÁ EL DOBLE DE CARA EN TODO, YO NO SE QUE SE HAN CREÍDO, QUE ESTO ES WASINTON O QUE COJONES!! Y SABES A QUIEN VÍ? A ALI// VAS A PILLAR Y NEGROS EN CADA ESQUINA, Y TE SIRVEN UNOS POSTURONES DE DOS TALEGOS DE UN BLANCO QUE TE CAGAS DE BUENO QUE ES, Y YATE DIGO LÍNICAMENTE LOS VIERNES NE MUEVO A POR ALGO, LO MEJOR ES VOLVER AL CHOCOLATE, MÁS ECONÓMICO Y MÁS SANO, OYE ESTOS DOS PAVOS DE LA TELEFONICA YA SE HABREN, LES HE TENIDO QUE REGALAR LA COLECCIÓN DEL VÍBORA, DESPUES DE QUE SE LA HAN LEÍDO ENTERA, LES HA ENGANCHADO MUCHO LA ANARCOMA, ALUCINABAN POR UN TUBO, POR CIERTO, TENGO QUE HABLAR CON XAVI, PARA PROPONERLE EL HACER UNA SERIE SOBRE TAXISTAS, TODO VAN A SER CONVERSACIONES CON LOS TAXISTAS, TÚ ME PODRIAS AYUDAR, JE,JE,,, YO COJO UN TAXI Y AL RATO SUELTO, "JOER COMO ESTÁ AQUELLA EH?" Y YA, LA MAYORÍA SE DISPARAN,,, OYE, ¿ESTÁS AHÍ? UN MOMENTO QUE VOY A DESPEDIRME DE ESTOS DOS PAVOS, ME DEJAN DOS DIAS PARA QUE PUEDA IR A PAGAR EL TELÉFONO EH,,? ME ESCUCHAS,,? ¿ESTAS AHÍ? ¿EH?
SI, ESTOY AQUI,,// ESTOY AQUI// QUE PASA/
EH,// TRANQUILO QUE NO PASA NADA
¡NO PASA NADA!! ¡NO PASA NADA!!
CALMATIO,,, QUE LO MIO CON EL TELÉFONO SI QUE HA SIDO GRAVE,,, Y TÚ QUE, HE? QUE HA PASADO CON LA PAPELA EH? BUENO, ADIOS,,,
¡¡ADIOS!!
¡MLIC!

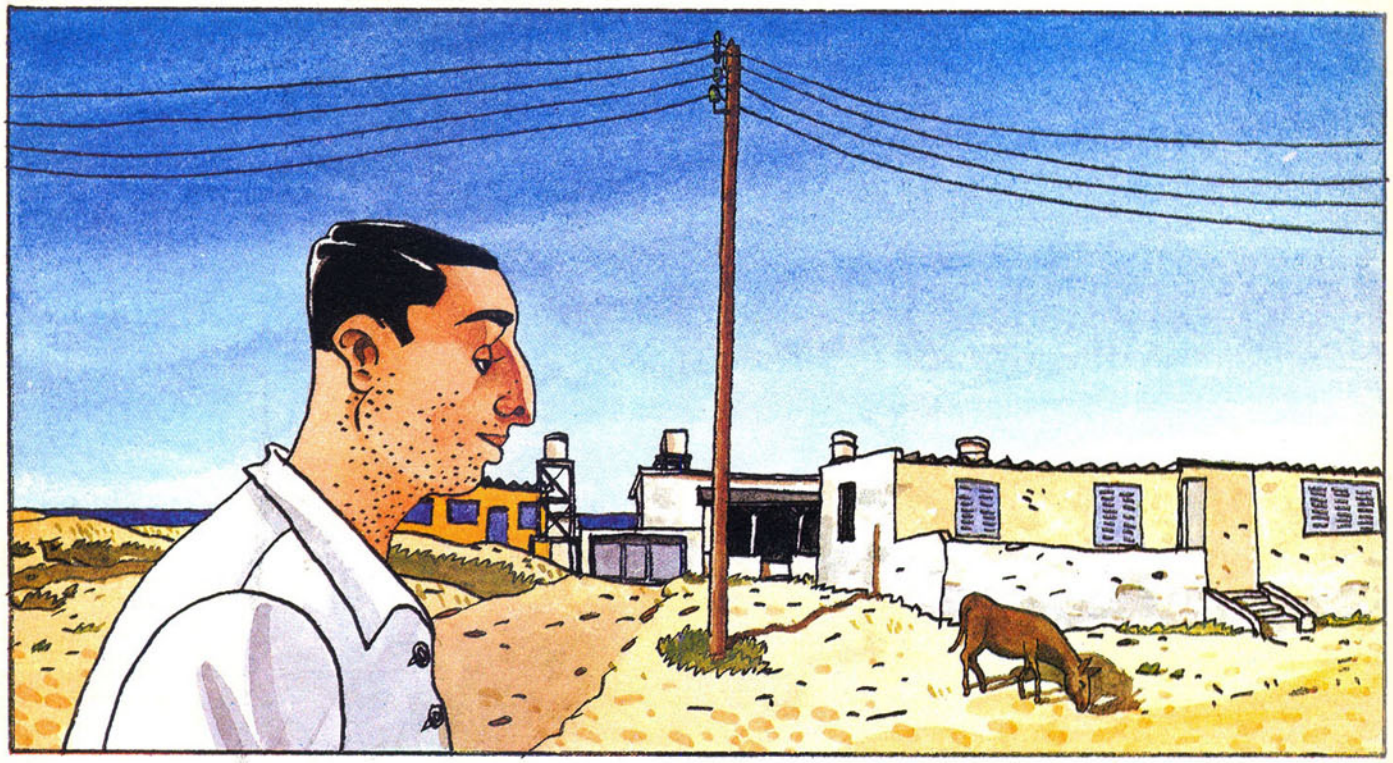
FIN DE TEMPORADA



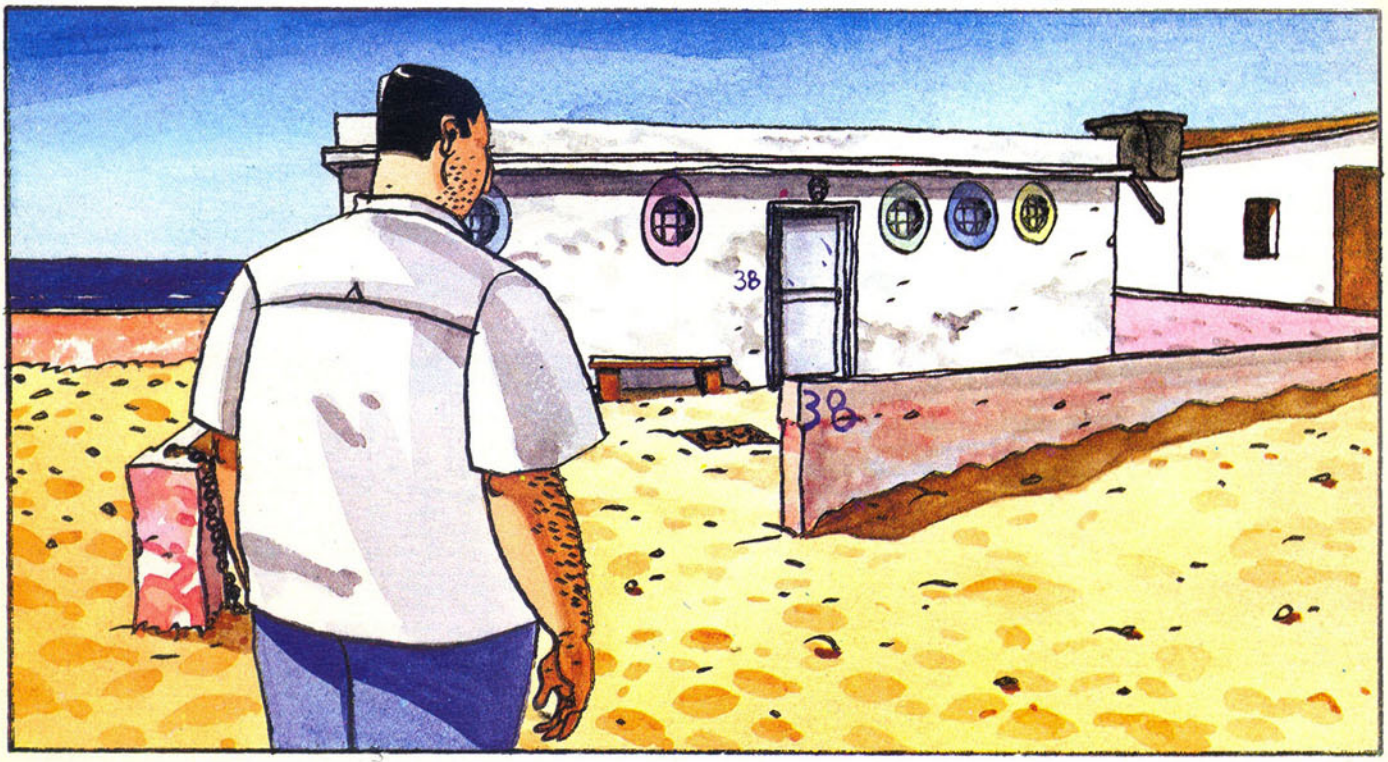
AL ALBA, POR LA ARENA MOJADA, VAGAN TODAVÍA ALGUNOS NOCTÁMBULOS EBRIOS QUE INTENTAN BORRAR UNA NOCHE DE MALA SUERTE EN EL CASINO DE LA PLAYA. ES A ESTAS HORAS CUANDO EDOUARD SE LEVANTA.



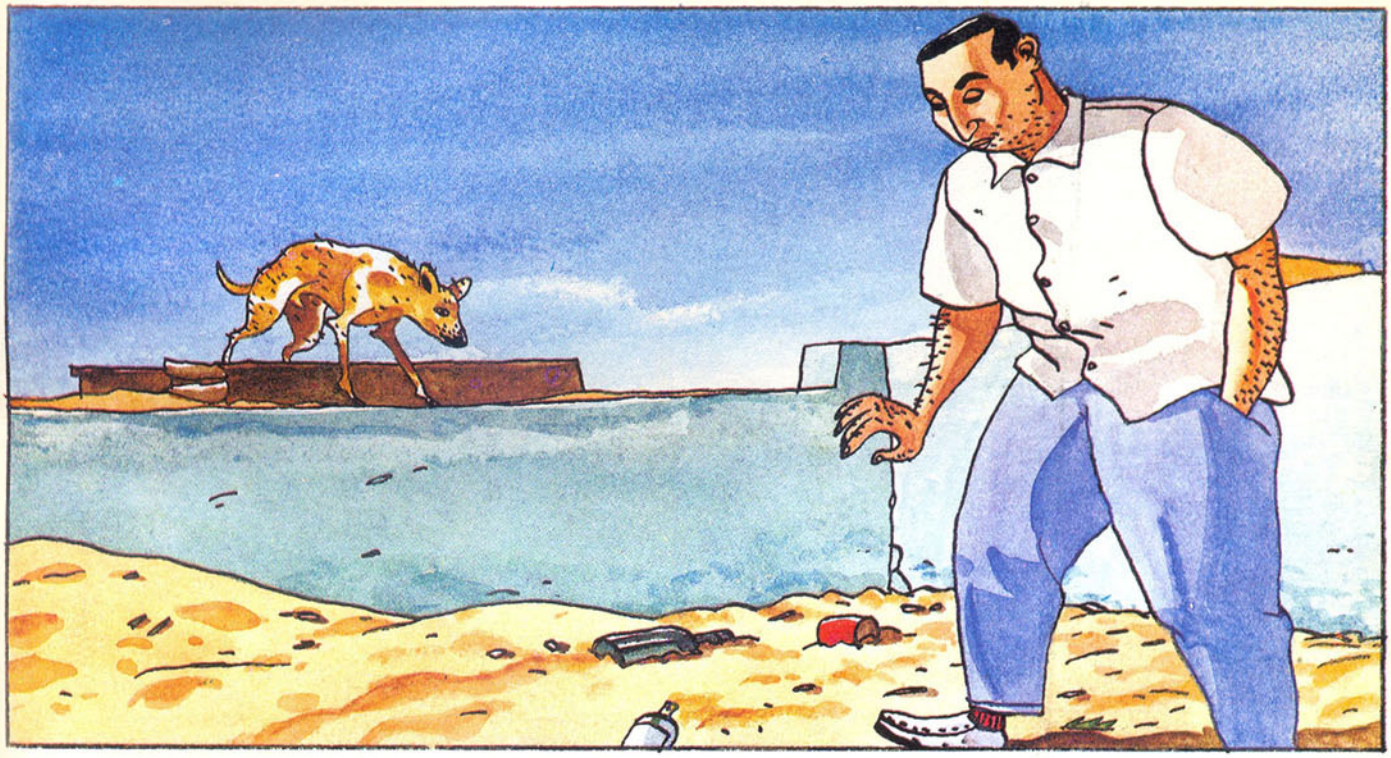
EL CIELO ES UNA VEZ MÁS DESESPERADAMENTE AZUL, LAS NUBES DE LA OTRA PUNTA DEL ATLÁNTICO SE HACEN ESPERAR. EDOUARD NO ABRIRÁ EL "NEPTUNE-PLAGE". YA NADIE VIENE A BUSCAR SUS ALBORNOCES, SUS PATINES, SUS PARASOLES.



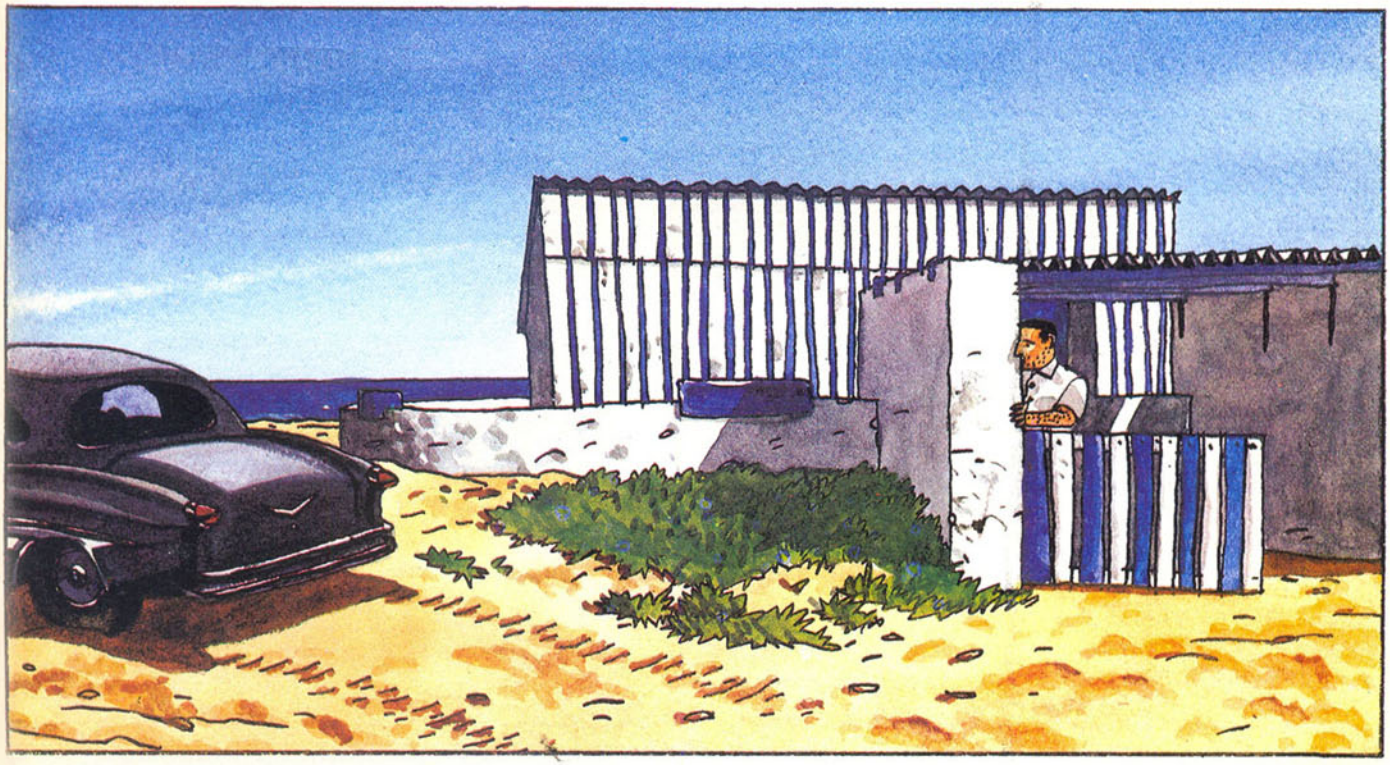
EL MOTIVO DE SUS PREOCUPACIONES LO CONSTITUYE UN JOVEN PLATANERO QUE HA PUESTO FRENTE A LA VENTANA SUROESTE PARA PODER OBSERVAR SU CRECIMIENTO. CUANDO APARECE UN NUEVO BROTE, SE APRESTA A COMUNICARLO Y VA A CASA DE DINO, SU VECINO MÁS CERCANO, ATRAVESANDO LOS ARRABALES ABANDONADOS.



ANTE EL NÚMERO TREINTA Y OCHO, EVOCA LAS "VELADAS DE CANASTA" QUE ORGANIZABA CON SUS AMIGOS ARGENTINOS, PROLONGÁNDOSE HASTA ALTAS HORAS DE LA NOCHE. ERA DIVERTIDO, SE REÍAN, BEBÍAN...

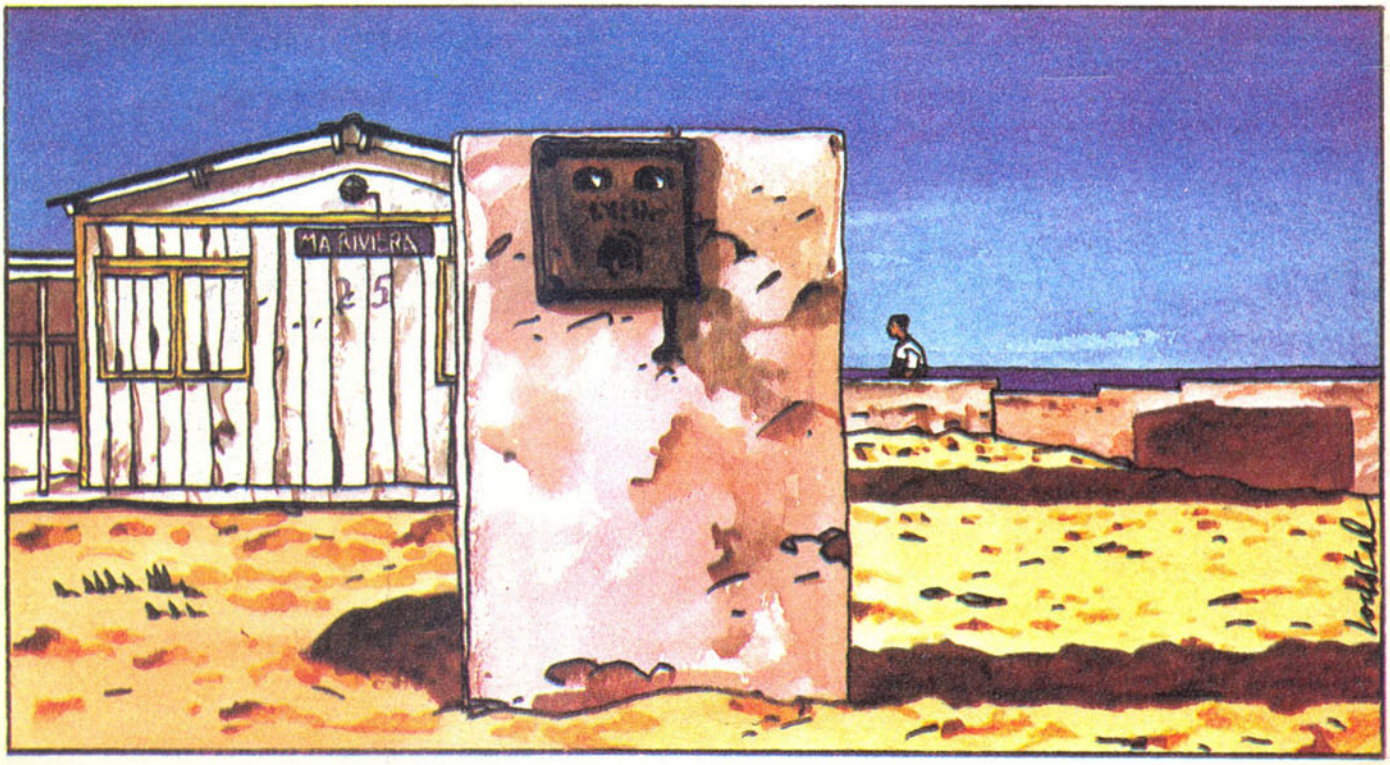


EN LA PLAYA, EDOUARD EXAMINA LOS RESTOS DEL VERANO : OBJETOS OLVIDADOS POR LOS VERANEANTES, ENVASES DE "PIZ- BUIN", BOTELLAS DE PLÁSTICO, HUELLAS EN LA ARENA.



UN COCHE APARCADO FRENTE AL MAR CON LOS CRISTALES VELADOS. LOS FUNCIONARIOS DE LA SUBPREFECTURA SE PIERDEN POR ESTAS ZONAS OLVIDADAS PARA ENCARGARSE DE JÓVENES TELEFONISTAS PLETÓRICAS DE PORVENIR. EDOUARD PIENSA QUE DEBERÁ OCUPARSE EN ALGO ESPERANDO LA VUELTA DE VERA.

DINO SE HA DESPRENDIDO DE LOS BRAZOS DE SU QUERIDA PARA RECIBIR AL VISITANTE. DINO PASARÁ SIN DUDA EL INVIERNO REFUGIADO EN CASA DE ELLA. DESPUÉS, YA SE VERÁ... INTERCAMBIAN ALGUNAS PALABRAS MIENTRAS SU AMIGA SIRVE DOS ANISETTES.



EDOUARD HA PEDIDO PRESTADOS A SU VECINO ALGUNOS PROSPECTOS TURÍSTICOS: "ESTA ENCANTADORA PLAYA OTORGA A TODOS LA SEGURIDAD DE UNAS FELICES VACACIONES, AMENIZADAS POR LA INTENSA VIDA QUE SE DESARROLLA A ORILLAS DEL MAR, EN CUYO OLEAJE SE REFLEJA EL ESPLENDOR DEL SOL Y LA AZULADA SERENIDAD DEL AIRE". AL ANOCHECER, ÉL CERRARÁ LOS OJOS AGUARDANDO LAS TORMENTAS Y EL REGRESO DE VERA.

VENTA POR CORREO

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 . 160 Ptas.
- ☐ n.º 8 . 260 Ptas.
- ☐ n.º 9 . 260 Ptas.
- ☐ n.º 10 . 160 Ptas.
- ☐ n.º 11 . 185 Ptas.
- ☐ n.º 12 . 185 Ptas.
- ☐ n.º 16 . 210 Ptas.
- ☐ n.º 17 . 210 Ptas.
- ☐ n.º 23 . 235 Ptas.
- ☐ n.º 27 . 235 Ptas.
- ☐ n.º 35 . 235 Ptas.
- ☐ n.º 41 . 250 Ptas.
- ☐ n.º 43 . 250 Ptas.
- ☐ n.º 44 . 250 Ptas.
- ☐ n.º 49 . 275 Ptas.
- ☐ n.º 52 . 275 Ptas.
- ☐ n.º 55 . 275 Ptas.
- ☐ n.ºs 56-57 375 Ptas.
- ☐ n.º 58 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 60 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 61 . 395 Ptas.
- ☐ n.º 62 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 63 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 64 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 65 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 66 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 67 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 68 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 69 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 70 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 71 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 72 . 395 Ptas.
- ☐ n.º 73 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 74 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 75 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 76 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 77 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 78 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 79 . 400 Ptas.
- ☐ n.º 80 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 81 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 82 . 450 Ptas.
- ☐ n.º 83 . 395 Ptas.
- ☐ n.º 84 . 315 Ptas.
- ☐ n.º 85 . 315 Ptas.
- ☐ n.º 86 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 87 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 88 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 89 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 90 . 320 Ptas.
- ☐ n.º 91 . 400 Ptas.
- ☐ n.º 92 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 93 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 94 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 95 . 400 Ptas.
- ☐ n.º 96 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 97 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 98 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 99 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 100 395 Ptas.
- ☐ n.º 101 325 Ptas.
- ☐ n.º 102 325 Ptas.
- ☐ n.º 103 325 Ptas.
- ☐ n.º 104 325 Ptas.
- ☐ n.º 105 325 Ptas.
- ☐ n.º 106 325 Ptas.
- ☐ n.º 107 395 Ptas.
- ☐ n.º 108 330 Ptas.
- ☐ n.º 109 330 Ptas.
- ☐ n.º 110 330 Ptas.
- ☐ n.º 111 330 Ptas.
- ☐ n.º 112 330 Ptas.
- ☐ n.ºs 113-114 425 Ptas.
- ☐ n.º 115 340 Ptas.
- ☐ n.º 116 340 Ptas.
- ☐ n.º 117 340 Ptas.
- ☐ n.º 118 340 Ptas.
- ☐ n.ºs 119-120 450 Ptas.
- ☐ n.º 121 340 Ptas.
- ☐ n.º 122 340 Ptas.
- ☐ n.º 123 350 Ptas.
- ☐ n.º 124 350 Ptas.
- ☐ n.º 125 350 Ptas.
- ☐ n.º 126-127 450 Ptas.
- ☐ n.º 128 350 Ptas.
- ☐ n.º 129 350 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ AMOR .... 185 Ptas.
- ☐ USA ..... 160 Ptas.
- ☐ MUSICA .. 185 Ptas.
- ☐ FRANCIA . 250 Ptas.
- ☐ ITALIA .... 210 Ptas.
- ☐ HUMOR .. 295 Ptas.
- ☐ CRIMEN .. 250 Ptas.
- ☐ GUERRA .. 300 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* .. 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

- ☐ **DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI** *Mariel y Andreu Martin* ..... 285 Ptas.
- ☐ **FUEGO EN LAS ENTRAÑAS** *Mariscal y Almodóvar* ..... 315 Ptas.
- ☐ **RIC I CLARA (en catalá)** *Swarte y Willem* ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)** *Boada* ..... 950 Ptas.
- ☐ **MI VIDA COMO FANTASMA** *Boada* ..... 950 Ptas.
- ☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* ..... 850 Ptas.
- ☐ **BONSAI** - *Damián* ..... 850 Ptas.
- ☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO** *Gallardo* ..... 800 Ptas.
- ☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* . 950 Ptas.
- ☐ **RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición)** *Liberatore y Tamburini* ..... 850 Ptas.
- ☐ **RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición)** *Liberatore y Tamburini* ..... 850 Ptas.
- ☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* ..... 850 Ptas.
- ☐ **FUEGOS** - *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.
- ☐ **PETER PUNK (3.ª edición)** *Max* ..... 850 Ptas.
- ☐ **LICANTROPUNK (2.ª edición)** *Max* ..... 800 Ptas.
- ☐ **MUJERES FATALES** *Max-Beltrán* ..... 800 Ptas.
- ☐ **PANKDINISTA** *Max* ..... 850 Ptas.
- ☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)** *Nazario* ..... 1.100 Ptas.
- ☐ **ANARCOMA-2** - *Nazario* ..... 850 Ptas.
- ☐ **MUJERES RARAS** - *Nazario* ... 1.100 Ptas.
- ☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)** *Veyron* ..... 800 Ptas.
- ☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** - *Veyron* ..... 950 Ptas.

DIRTY COMICS

- ☐ **DIRTY CATALÀ-Anonim.** ..... 525 Ptas.
- ☐ **DIRTY-2 (3.ª edición) Anónimo** ..... 650 Ptas.
- ☐ **DIRTY-3 (2.ª edición) Anónimo** ..... 600 Ptas.
- ☐ **DIRTY-4-Anónimo** ..... 675 Ptas.
- ☐ **DIRTY BRASYL (2.ª edición) Zéfiro** ..... 600 Ptas.
- ☐ **CHERRY 1 Larry Welz** ..... 700 Ptas.

ALBUMES

- ☐ **MISTERIOS DE LA CARNE** *Burns* ..... 700 Ptas.
- ☐ **CALONGE** - *Calonge* ..... 785 Ptas.
- ☐ **CARRATALÀ** - *Carratalà* ..... 885 Ptas.
- ☐ **CEESEPE** - *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
- ☐ **SI YO FUERA REY** - *Crumb* ... 650 Ptas.
- ☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* ..... 575 Ptas.
- ☐ **FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)** *Gallardo y Mediavilla* ..... 650 Ptas.
- ☐ **TIO EMO** - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
- ☐ **OTAN** - *Gallardo, Mediavilla y Damián* ..... 640 Ptas.
- ☐ **CHUCHITA Y MARYLIN** *Gallardo, Mediavilla y Murillo* ..... 525 Ptas.
- ☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO** *Jaime Martín* ..... 700 Ptas.
- ☐ **EL TORO BLANCO** *Laura y Lo Duca* ..... 650 Ptas.
- ☐ **LA TRAMPA** *Laura* ..... 700 Ptas.
- ☐ **ETIQUETA NEGRA** *Liberatore* ..... 730 Ptas.
- ☐ **INTERNAS (en rústica) (3.ª edición)** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
- ☐ **SARITA** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
- ☐ **LUMIS** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
- ☐ **EL TAXISTA** - *Martí* ..... 575 Ptas.
- ☐ **MONSTRUOS MODERNOS** *Martí* ..... 650 Ptas.
- ☐ **DOCTOR VERTIGO** *Martí* ..... 700 Ptas.
- ☐ **GUSTAVO** - *Max* ..... 420 Ptas.
- ☐ **SOPHIE** - *Muñoz y Sampayo* ..... 675 Ptas.
- ☐ **SUDOR SUDACA** - *Muñoz y Sampayo* ..... 700 Ptas.
- ☐ **EL ZESTAS-1** - *Murillo y Resano* ..... 600 Ptas.
- ☐ **EL ZESTAS-2** - *Murillo y Resano* ..... 750 Ptas.
- ☐ **NAZARIO** - *Nazario* ..... 700 Ptas.
- ☐ **TRAS EL TELON DE ACERO** *Pàmies* ..... 650 Ptas.
- ☐ **MARIA LANUIT** - *Pons* ..... 650 Ptas.
- ☐ **AMIGAS** - *Pons* ..... 625 Ptas.
- ☐ **LOLA Y ERNESTO** - *Segui* .... 700 Ptas.
- ☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA** *Tatsumi* ..... 575 Ptas.
- ☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** *Vallés* ..... 650 Ptas.

COLECCION X

- ☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición)** - *Levis* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)** *Levis* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)** *Leclaire y Deforges* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición)** - *Levis* ..... 595 Ptas.
- ☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2.ª edición)** *Massimo Rotundo* ..... 550 Ptas.
- ☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR** *El Tomi* ..... 550 Ptas.
- ☐ **X-7 FLOR DE LOTO** - *Pichard* . 550 Ptas.
- ☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS** *Varenne* ..... 550 Ptas.
- ☐ **X-9 LIZ T BETH II** - *Levis* ..... 550 Ptas.
- ☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA** - *Lucques* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-11 MARIE GABRIELLE** *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-12 EGO TRANSFER** *Leclaire* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS** *Garvi y Marau* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-14 MARIE GABRIELLE II** *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ **X-15 FANNY HILL (color)** *Cavell y Lo Duca* ..... 800 Ptas.
- ☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA** *Marcello* ..... 595 Ptas.
- ☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II** - *Lucques* ..... 595 Ptas.
- ☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-19 MARIE GABRIELLE III** *Pichard* ..... 595 Ptas.
- ☐ **X-20 LIZ Y BETH III** *Levis* ..... 750 Ptas.
- ☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III** - *Lucques* ..... 650 Ptas.
- ☐ **X-23 GOMORRA** *Peter* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filippucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* ..... 675 Ptas.
- ☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH** - *Levis* ..... 675 Ptas.
- ☐ **X-29 TELEFONO EROTICO** *Tobalina-Martí* ..... 625 Ptas.
- ☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)** *Gotha* ..... 950 Ptas.
- ☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** - *Arcor* ..... 650 Ptas.

COLECCION/MAGNUS

- ☐ **NECRON 1** - ☐ **NECRON 2** - ☐ **NECRON 3**
- ☐ **NECRON 4** - ☐ **NECRON 5** - ☐ **NECRON 6**
- ☐ **NECRON 7** - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ **EL DESCONOCIDO** - *Magnus* . 800 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ **1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición)** - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ **2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS** - *Shelton* ..... 195 Ptas.
- ☐ **3 PIES DE PATO** *Beto Hernández* ..... 195 Ptas.
- ☐ **4 MORDISCOS DE AMOR** *Beto Hernández* ..... 195 Ptas.
- ☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE** *Bukowski y Schultheiss* ..... 195 Ptas.
- ☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* ..... 195 Ptas.
- ☐ **7 ORDINARIA LOCURA** *Bukowski y Schultheiss* ..... 195 Ptas.
- ☐ **8 NO HAY PIEDAD** *Rotundo y Mignacco* ..... 250 Ptas.
- ☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* ..... 195 Ptas.
- ☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA** *Rochette y Veyron* ..... 195 Ptas.
- ☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* ..... 195 Ptas.
- ☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* ..... 250 Ptas.
- ☐ **13 HURACAN** *Baldazzini y Canossa* ..... 195 Ptas.
- ☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* ..... 195 Ptas.
- ☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* ..... 200 Ptas.
- ☐ **17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO** *Rochette y Veyron* ..... 200 Ptas.
- ☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** - *Baciliero y Mescola* ... 260 Ptas.
- ☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* ..... 200 Ptas.
- ☐ **20 SOPA DE GRAN PENA** *Beto Hernández* ..... 200 Ptas.
- ☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA** *Rochette y Veyron* ..... 260 Ptas.
- ☐ **22 TIJUANA CONECTION** *Rand Holmes* ..... 175 Ptas.
- ☐ **23 SANGRE DE BARRIO** *Jaime Martín* ..... 210 Ptas.
- ☐ **24 STELLA NORIS** *Baldazzini y Canossa* ..... 215 Ptas.
- ☐ **25 CANALLA** - *Balaguer y Andreu Martin* ..... 225 Ptas.
- ☐ **26 BERNARD LERMITE (I)** *Veyron* ..... 225 Ptas.
- ☐ **27 CALOR HUMANO (I)** *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ **28 CALOR HUMANO (II)** *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ **29 CARAJO** *Baciliero* ..... 225 Ptas.
- ☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.** *Martí y Rodolfo* ..... 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ **CRUMB-3** *Historia de mi vida* ..... 700 Ptas.
- ☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)** *Freak Brothers* ..... 700 Ptas.
- ☐ **SHELTON-2** *Freak Brothers* ..... 650 Ptas.
- ☐ **SHELTON-3** *Freak Brothers* ..... 675 Ptas.
- ☐ **SHELTON-5** *Freak Brothers* ..... 700 Ptas.
- ☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)** *Freak Brothers en: Vuelta al Mundo 1* ..... 850 Ptas.
- ☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)** *Freak Brothers en: Vuelta al Mundo 2* ..... 850 Ptas.

17X24

- ☐ **OMAHA-1** *Worley-Waller* ..... 425 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

[ ] ← **INDICAR PARA LOS NUM...**

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 125 ..... 475 Ptas.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º [ ] **ESPAÑA: 3.800 PTAS.**
EXTRANJERO: 4.800 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
- ☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
- ☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

COMIX

Mi vida como fantasma

BOADA

SE APARECE EN TU KIOSCO

EDICIONES